



COLLOQUE INTERNATIONAL

CATHERINE DE MÉDICIS

(1519-1589)
POLITIQUE ET ART
DANS LA FRANCE
DE LA RENAISSANCE

21 - 23 novembre 2019

Château royal de Blois
et Domaine de Chaumont-sur-Loire

PROGRAMME



Château Royal
de **Blois**



DOMAINE
DE CHAUMONT-SUR-LOIRE

VIVA
Leonardo
Da Vinci!
2019
500 ANS DE
RENAISSANCE(S)
EN CENTRE-VAL DE LOIRE

PRÉSENTATION

CATHERINE DE MÉDICIS, UNE HISTOIRE DENSE ET DIVERGENTE

Peu de reines ont marqué l'histoire de France comme Catherine de Médicis dont la présence à la cour et au sein du gouvernement a été d'une longévité exceptionnelle, débutant en 1533 sous le « beau XVI^e siècle » pour s'achever à Blois en 1589, au cœur de la 8^e guerre de religion. De simple bru de roi à reine, régente et reine mère, elle est à la fois un témoin et un acteur majeur en France et en Europe, au côté de cinq rois de France successifs : un destin exceptionnel qui alimentera les jugements des historiens, mais aussi la fameuse « légende noire » et l'imaginaire romanesque et cinématographique de la souveraine.

Dans le cadre de la célébration des 500 ans de Renaissance(s) en région Centre-Val de Loire, le Château royal de Blois et le Domaine de Chaumont-sur-Loire organisent un colloque international invitant à découvrir les recherches récentes qui renouvellent et élargissent l'état des connaissances sur Catherine de Médicis, son œuvre politique et culturelle.

Mère de trois rois et de deux reines, régente et conseillère privilégiée de ses fils, Catherine de Médicis poursuit pendant plus de quarante ans une politique de tolérance qui se démarque par sa modernité. Durant toute sa vie, la reine est une figure controversée qui suscite des témoignages et des jugements marqués par la crise religieuse, la misogynie et la xénophobie.

Mécène, bâtisseuse, grande protectrice des arts et des lettres, elle participe au rayonnement culturel de son époque. Son activité architecturale autour de Paris et dans la vallée de la Loire, aussi bien dans les résidences royales comme Blois qu'à Chaumont puis Chenonceau, châteaux dont elle est propriétaire, ses commandes de dessins et de peintures, sa bibliothèque et les festivités et spectacles organisés par elle témoignent d'une implication hors du commun dans ce domaine.

Le colloque a pour objectif d'approfondir l'étude de la place de Catherine de Médicis dans la vie politique et culturelle de son temps, de faire émerger des sujets délaissés et de dégager de nouvelles perspectives de recherche.

Près de 25 spécialistes, professeurs, conservateurs, chercheurs et doctorants en histoire et histoire de l'art venus de France, des États-Unis, d'Autriche et d'Australie, dresseront un portrait inédit de cette souveraine influente.



CATHERINE DE MÉDICIS

(1519-1589)

POLITIQUE ET ART DANS LA FRANCE DE LA RENAISSANCE



**JEUDI 21
NOVEMBRE**

**Domaine de
Chaumont-sur-Loire**

OUVERTURE

9H00 | ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Salle de conférences

9H20 | OUVERTURE DU COLLOQUE

Christophe Degruelle,
Président d'Agglopolys,
(sous réserve)
Chantal Colleu-Dumond,
Directrice du Domaine de
Chaumont-sur-Loire et
Élisabeth Latrémoière,
Conservatrice en chef et
directrice du château royal de
Blois

9H40 | INTRODUCTION

Guillaume Fonkenell, Musée
national de la Renaissance,
Écouen
Caroline zum Kolk,
Fondation Maison des
Sciences de l'Homme Paris

10H00 - 12H30 | PARENTÉ ET DYNASTIE

Président de séance :
Matthieu Gellard, Paris
Sorbonne Université

- 10h00
**Catherine de Médicis et son
livre de portraits : enjeux
artistiques, dynastiques et
politiques**
Mathieu Deldicque, Musée
Condé Chantilly

- 10h30
**Qu'est-ce qu'une reine mère ?
Catherine de Médicis comme
figure de parenté à travers sa
correspondance avec ses
enfants**
Julia Heinemann, Université de
Vienne, Autriche

- 11h00 | PAUSE
- 11h30
**Les monuments d'une
"nouvelle Artemise"
Quelques interrogations sur
l'art funéraire**
Geneviève Bresc-Bautier,
Musée du Louvre

- 12h00
**La politique d'alliances
dynastiques de Catherine de
Médicis**
Jean-François Labourdette,
Université de Lille

12H30 | INTERVENTION

de **François Bonneau**,
Président de la Région
Centre-Val de Loire
(sous réserve)

- 12h45 - 14h30 | PAUSE
DEJEUNER

14H30 - 16H00 | PARAÎTRE

Présidente de séance :
Luisa Capodiecì, Université
Paris 1 Panthéon Sorbonne

- 14h30
**Catherine de Médicis vue par
les diplomates italiens
présents à la cour de France**
Monique Chatenet, Sorbonne
Université, Centre André
Chastel

- 15h00
**"Royne qui de vertus passe
Artemisie et celles du vieil
temps" : Catherine de Médicis
en portraits**
Alexandra Zvereva, Sorbonne
Université, Centre Roland
Mousnier

- 15h30
**Catherine de' Medici and the
Performativity of Portraits**
Sheila ffolliott, Université
George Mason, États-Unis

- 16h00 | PAUSE

16H30 - 17H30 | SAVOIR

Président de séance :
Jérémie Foa, Aix-Marseille
Université

- 16h30
**Les manuscrits de Catherine
de Médicis**
Maxence Hermant,
Bibliothèque nationale de
France

- 17h00
**Catherine de Médicis
bibliophile ? Vingt ans de
recherche et quelques
découvertes**
Isabelle de Conihout, Christie's
Paris

**VENDREDI 22
NOVEMBRE**

Château royal de Blois

9H00 | ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Salle des conférences

Marc Gricourt, Maire de Blois et 1er
Vice-président de la Région
Centre-Val de Loire

9H30 - 11H00 | GOUVERNER

Président de séance :
Nicolas Le Roux, Université Paris XIII

- 9h30
**« Notre bonne maistresse ». Le
clan Bochetel, fidèles conseillers de
Catherine de Médicis pendant les
guerres de Religion**
Damien Fontvieille, Sorbonne
Université, Centre Roland Mousnier

- 10h00
**Catherine de Médicis et le
parlement de Paris**
Sylvie Daubresse, CNRS, Centre
Roland Mousnier

CATHERINE DE MÉDICIS

(1519-1589)

POLITIQUE ET ART DANS LA FRANCE DE LA RENAISSANCE



- 10h30
Catherine de Médicis et l'espionnage. Étude du système de renseignement royal dans la correspondance de la reine mère et de François de Mandelot (années 1570)
Gautier Mingous, Université Lumière Lyon 2, LARHA

- 11h00 | PAUSE

11H30 - 13H00 | GUERRES CIVILES, GUERRES EUROPÉENNES

Présidente de séance :
Penny Roberts, Warwick University, Royaume Uni

- 11h30
Une Italienne à la cour de France entre alliances et guerres européennes (1531-1559)
Marcello Simonetta, The American University of Paris, Sciences Po Paris

- 12h00
Catherine au seuil du temps des troubles : les stratégies de l'entrée royale de Chenonceau (31 mars 1560)
Sophie Tejedor, Sorbonne Université, Centre Roland Mousnier

- 12h30
Catherine de Médicis et le métier de pacificatrice
Brian Sandberg, Northern Illinois University, États-Unis

- 13h00 - 14h30 | PAUSE
DEJEUNER

14H30 - 17H30 | RÉCITS ET PARABOLES

Président de séance :
Thierry Crépin-Leblond, Musée national de la Renaissance Écouen

- 14h30
Catherine de Médicis, figure miroir des "Mémoires" de Marguerite de Valois
Caroline Trotot, Université Paris-Est Marne-la-Vallée

- 15h00
Catherine de Médicis et la maîtresse royale
Tracy Adams, University of Auckland, Nouvelle-Zélande

- 15h30
Catherine de Médicis comme "mater dolorosa"
Natalia Wawrzyniak, Sorbonne Université, Centre Roland Mousnier

- 16h00 | PAUSE

- 16h30
Un parfum de légende. Catherine de Médicis, de l'Eau de la reine aux gants de Frangipane
Loïc Bienassis, Université de Tours, Institut européen d'histoire et des cultures de l'alimentation

- 17h00
Catherine, nouvelle Artémise, et l'édifice monarchique : du bon usage de la métaphore architecturale dans l'œuvre d'Antoine Caron
Emmanuel Lurin, Sorbonne Université, Centre André Chastel

**SAMEDI 23
NOVEMBRE**

Château royal de Blois

9H00 | ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Salle des conférences

9H30 - 12H00 | LES LIEUX DE LA REINE

Présidente de séance :
Elisabeth Latrémolière, Château royal de Blois

- 9h30
Catherine de Médicis et l'Auvergne
Stéphane Gomis, Université Clermont Auvergne

- 10h00
Entre logis et jardins : les commandes de Catherine de Médicis au château de Moulins (Allier)
Celia Condello, EVEHA, CIHAM

- 10h30
" Que j'euse cet plaisir le trover fayst " : les demeures de Catherine de Médicis
Etienne Faisant, INHA, Centre André Chastel

- 11h00 | PAUSE

- 11h30
Catherine de Médicis à Chenonceau : rêves et réalités
Jean Guillaume, Sorbonne Université, Centre André Chastel

CONCLUSION

12H00 - 13H00 | TABLE RONDE

Luisa Capodiecì, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Thierry Crépin-Leblond, Musée national de la Renaissance Écouen

Jérémy Foa, Aix-Marseille Université

Matthieu Gellard, Sorbonne Université, Centre Roland Mousnier

Nicolas Le Roux, Université Paris XIII

Penny Roberts, Warwick University, Royaume Uni

Guillaume Fonkenell, Musée national de la Renaissance Écouen

Caroline zum Kolk, Fondation Maison des Sciences de l'Homme

CONSEIL SCIENTIFIQUE

Susan Broomhall,
The University of Western
Australia

Luisa Capodieci,
Université Panthéon Sorbonne

Thierry Crépin-Leblond,
Musée national de la
Renaissance Ecouen

Jérémie Foa,
Aix-Marseille Université

Matthieu Gellard,
Paris Sorbonne Université

Nicolas Le Roux,
Université Paris XIII

Penny Roberts,
Université de Warwick

ORGANISATEURS

Guillaume Fonkenell,
Musée de la Renaissance,
Ecouen

Caroline zum Kolk,
Fondation Maison des Sciences
de l'Homme, Cour de France.fr

COORDINATRICES DE L'ÉVÉNEMENT

Élisabeth Latrémolière,
Conservatrice en chef et
directrice du château royal de
Blois

Chantal Colleu-Dumond,
Directrice du Domaine de
Chaumont-sur-Loire



INFORMATIONS PRATIQUES

INSCRIPTIONS AU COLLOQUE

Accès libre
Tout public

Nombre de places limité
Sur réservation :
contact@chateaublois.fr

RENSEIGNEMENTS

02 54 90 33 32

HÉBERGEMENTS ET RESTAURATION

Office de Tourisme
de Blois Chambord
02 54 90 41 41
www.bloischambord.com



ACCÈS

A 2h de Paris

- **En voiture :**
Autoroute A10 : Paris / Bordeaux,
sortie Blois
Blois \leftrightarrow Chaumont-sur-Loire : 20 mn



Domaine de Chaumont-sur-Loire
Parking gratuit : entrée Sud du
Domaine | rue des Argillons

Château royal de Blois
- Parking du château (à 200 m)
accès avenue Jean Laigret
- Parking Vaslin de la Vaissière
(à 350 m) | accès quai de la
Saussaye
- Stationnement gratuit
(10 à 15 mn à pied du château)

- **En train :**
Ligne Paris Austerlitz / Tours /
Nantes

Domaine de Chaumont-sur-Loire
Gare d'Onzain Chaumont-sur-Loire (à 2,5 km du domaine)

Château royal de Blois
Gare de Blois Chambord
(à 7 mn à pied du château)

Station de **taxis** face à la gare
de Blois Chambord



DÉJEUNERS

- **A Chaumont-sur-Loire :**
Possibilité de réserver un plateau-repas (à votre inscription au colloque)
- **A Blois :**
Déjeuner libre

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

WWW.CHATEAUBLOIS.FR

WWW.DOMAINE-CHAUMONT.FR



AUTOUR DU COLLOQUE

→ SOIRÉES THÉÂTRALES au château royal de Blois "NOCES"

de Laura Tirandaz
par la compagnie Le bouc sur le toit

Marguerite de Valois, figure de biographies romancées, de films historiques, de fresques amoureuses est aussi témoin d'un siècle où l'intolérance religieuse a conduit la France à cette nuit du 25 août 1572 plus connue sous le nom de la Saint-Barthélémy.

Entre le pragmatisme et la soif d'absolu, deux conceptions du pouvoir s'affrontent, au travers deux femmes de caractère, Margot et sa mère Catherine de Médicis.

Au soir de ses noces avec Henri de Navarre, et à quelques nuits du massacre de la Saint-Barthélémy, Marguerite de Valois refuse obstinément de laisser son époux rejoindre la couche nuptiale.

Laura Tirandaz s'est attachée à cette figure ainsi qu'à celle de sa mère Catherine de Médicis sans craindre de distordre à son gré les éléments biographiques et historiques.

Dans la tiédeur et le silence de sa chambre, Margot défie l'intimité de sa nuit de noces et l'impudeur de la cour. Si l'on croyait avoir affaire à une fillette, Margot se fait femme ; si on la pensait faible, elle devient Reine. Catherine de Médicis joue son rôle au monde, Marguerite de Valois y résiste tandis que Marie, la petite dame de compagnie, se laisse travestir et accepte d'endosser le rôle du frère désiré.



Noces © Lou Camino / Hans Lucas

**LES MERCREDIS 20 ET
JEUDI 21 NOVEMBRE | 20H30**

Tarif : 15 € / personne
Réservation au 02 54 90 33 32
ou à contact@chateaublois.fr
(nombre de places limité)
Age conseillé : + 15 ans

→ PRÉSENTATION EXCEPTIONNELLE au château royal de Blois

**« LE CORPS D'UNE REINE,
L'EFFIGIE FUNÉRAIRE DE CATHERINE DE MÉDICIS »**



1565 : Catherine de Médicis commande son effigie funéraire et celle de son époux, le roi Henri II, aux artistes Girolamo della Robbia et Germain Pilon.

500 ans après, le mystère reste entier : on ignore si l'œuvre du sculpteur italien resta inachevée devant l'effroi de la reine et de sa représentation macabre, pour la qualité du matériau ou si la mort de della Robbia quelques mois après interrompit tout simplement le travail.

Dans le cadre de la célébration des 500 ans de la Renaissance(s) en région Centre Val de Loire et de l'opération « La culture près de chez vous » du Ministère de la Culture, ce transi de Catherine de Médicis est exposé pour la première fois au château royal de Blois.

Prêtée par le musée du Louvre, cette sculpture funéraire et son exceptionnelle présentation viennent souligner le 500^e anniversaire de la naissance de Catherine de Médicis et l'histoire d'une grande reine, morte au château, en 1589.

Si le thème des funérailles des reines a déjà été exploré au château en 2014 lors de la présentation de l'écrin du cœur d'Anne de Bretagne (décédée à Blois en 1514), cette nouvelle exposition est l'occasion de poursuivre le travail avec l'étude des funérailles de Catherine de Médicis, décédée au château royal de Blois le 5 janvier 1589.

**DU 5 OCTOBRE 2019
AU 1^{ER} MARS 2020**

Effigie funéraire présentée dans la chapelle du château (sans supplément sur le prix d'entrée)

AUTOUR DU COLLOQUE

→ PARCOURS ART CONTEMPORAIN au château royal de Blois

« RÊVES DE LUMIÈRE, SCULPTURES INTERACTIVES DE LAURENCE DRÉANO »



Farniente royal (c) Dréano-Iliad 3

Figure emblématique de la Renaissance, Catherine de Médicis a marqué l'Histoire de France de sa personnalité, de ses passions et de ses combats. Mécène, grande protectrice des arts et des lettres, elle participe au rayonnement culturel de son époque en invitant à Blois les artistes de la Renaissance.

A l'instar de la souveraine, le château royal de Blois perpétue cette ouverture sur le monde artistique : 500 ans après, il fait RE-naître Catherine de Médicis de façon très contemporaine avec l'exposition interactive « Rêves de lumière ».

Installée dans les appartements de Catherine de Médicis qui ont autrefois accueillis les peintres, les écrivains et les poètes émergents, l'exposition offre une rencontre inédite et surprenante entre la Renaissance et les nouvelles technologies, entre l'émotion et l'interaction, entre hier et aujourd'hui, entre l'Histoire et l'Art, entre reine et femmes. Jeux d'images, de sons et de lumières, les sculptures réelles et virtuelles imaginées par l'artiste tourangelle Laurence Dréano investissent avec rondeur et féminité l'écrin historique de l'incontournable reine de la Renaissance.

DU 5 OCTOBRE AU 4 DÉCEMBRE

(sans supplément sur le prix d'entrée)

→ AUTRES TEMPS FORTS CONSACRÉS À CATHERINE DE MÉDICIS au château royal de Blois

PARCOURS LIBRE DU CHÂTEAU

dédié à Catherine de Médicis

Un livret de visite permet au visiteur de découvrir les appartements de la reine à son rythme.

VISITE GUIDÉE INÉDITE

Les secrets de la dame en noir

Cette visite aborde son rôle politique, son mécénat et sa mort au château mais aussi les légendes qui entourent ce personnage historique.

PARCOURS NOCTURNES

théâtralisés, performances scénarisées...

Pour évoquer guerres de Religion, assassinat du duc de Guise, astrologie, musique et danse, parfums et parures, légende noire, funérailles...

> "Les murmures de Catherine"

Un parcours nocturne théâtralisé, sonore et visuel dans les appartements de la reine et la chapelle, à apprécier plongés dans le noir !

Les 23, 25, 30 octobre et 1er novembre

Réservation obligatoire sur www.chateaudeblois.fr

> "Les nuits de fêtes à la Cour de Catherine"

Deux soirées exceptionnelles pour revivre les fastes de la Cour de Catherine de Médicis : danseurs, musicien, parfumeuse, magicien et comédiens vous transportent au 16^e siècle !

Les 27 décembre et 3 janvier

Réservation conseillée
sur www.chateaudeblois.fr

**INFORMATIONS
COMPLÉMENTAIRES ET
PROGRAMMATION COMPLÈTE
SUR WWW.CHATEAUBLOIS.FR**



CATHERINE DE MÉDICIS

(1519-1589)

POLITIQUE ET ART
DANS LA FRANCE
DE LA RENAISSANCE



Château Royal
de **Blois**



DOMAINE
DE CHAUMONT-SUR-LOIRE

Avec le soutien de



et la participation de

