DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE

FESTIVAL INTERNATIONAL DES JARDINS 2008

Des jardins en partage

Domaine de Chaumont s/Loire

30 avril au 19 octobre

www.domaine-chaumont.fr
tél. 02 54 20 99 22

Région Centre

Loir-et-Cher Conseil Général

Institut Jardiland

Sommaire

Un Festival porté par une nouvelle institution	Page 3
Lignes de force du Festival	Page 4
Le thème du Festival 2008 : «Des jardins en partage»	Page 5
«Carte verte» à cinq invités	Page 6
Alexandre Chemetoff	Page 7
Michel Corajoud	Page 8
Florence Mercier	Page 9
Michel Péna	Page 10
Jacques Simon	Page 11
Villes invitées : Paris et Lyon	Page 12
Ecole invitée : INH Angers	Page 13
Louis Benech, Président du jury 2008	Page 14
Le jury 2008	Page 15
Le concours	Page 16
Les jardins	Pages 17 à 26
Lieux de partage et de passage	Page 27
Exposition «Jardins partagés»	Page 28
Exposition «Petits Jardins, Grands Photographes»	Page 29
Autour du Festival et du partage	Page 30
Programmation culturelle 2008	Page 31
Nos partenaires	Page 32
Le Domaine de Chaumont-sur-Loire	Page 33
Les acteurs du Domaine	Page 34
Les conseils	Page 35
Visuels disponibles pour la presse	Pages 36 à 40
Informations pratiques	Page 41

Un festival porté par une nouvelle institution

Le Domaine de Chaumont-sur-Loire

Créé par la Région Centre et la Commune de Chaumont-sur-Loire, le Domaine de Chaumont-sur-Loire est un nouvel Etablissement Public de Coopération Culturelle rassemblant depuis janvier 2008 le Conservatoire international des parcs et jardins et du paysage, le Festival international des jardins, le château et le parc de Chaumont-sur-Loire.

Le Festival des jardins au coeur de la programmation du Domaine

Le Domaine de Chaumont-sur-Loire développe à partir de 2008 une programmation artistique portant sur le thème «Arts et Nature», dans laquelle s'inscrit tout naturellement le Festival international des jardins.

Si le château, le parc et la ferme accueillent à partir de ce printemps de grands artistes travaillant dans et sur le paysage, explorant toutes les virtualités du lien entre nature et culture, l'édition 2008 du Festival des jardins, dont le jury a été présidé par Louis Benech, ne sera pas en reste, offrant au public 26 nouveaux jardins rigoureux, inventifs et poétiques.
L'extension annoncée des espaces du Domaine permettra, à terme, de développer le Festival international des jardins.

Jardins imaginaires et jardins expérimentaux

Entre rêve et réalité

Tendances de l'édition 2008 : Inventions jardinistes, rigueur écologique et secrets partagés

Qu'ils nous entraînent aux frontières du rêve par la délicatesse de leur tracé, la profondeur de leur végétation, la subtilité de leurs parfums, ou nous ancrent, grâce à des propositions très concrètes, dans des préoccupations écologiques aujourd'hui communément partagées, les jardins du Festival 2008 ne cesseront pas de vous surprendre et aussi de vous apprendre comment embellir et comment protéger notre proche environnement.

Ainsi les jardins issus du concours 2008 balancent-ils entre une infinie poésie («Joy Division», «Nordic Dreams»...) et des préoccupations environnementales très concrètes («Jardin poubelle», «Cocagne de jardin», «Eloge du compost»...)
L'ouverture du Domaine favorise aussi, dès cette année, la mise en oeuvre d'idées nouvelles.

Innovations 2008

«Carte verte»

2008, c'est l'année où carte blanche, ou plutôt «carte verte», est donnée à cinq grandes personnalités invitées du monde du paysage et du jardin. Certains présenteront leur projet au sein même des parcelles du Festival, comme Michel Péna et Florence Mercier, relevant le défi d'un espace imposé.

Le Festival sort des parcelles

Répondant à l'invitation qui leur a été faite, d'autres paysagistes, tels Alexandre Chemetoff, Michel Corajoud et Jacques Simon, ont choisi de se rapprocher de la Loire et du château pour saluer avec nous l'extension du Domaine.

Rencontres et débats

Chaumont-sur-Loire se doit d'être également un lieu de rencontre et de débat sur le paysage, les jardins et l'environnement. Renouant avec la tradition des rencontres, lancée dans les années 1990 par Jean-Paul Pigeat, et premier d'une série de débats sur les jardins, le paysage et l'environnement, un colloque sur les jardins partagés et le partage en général aura lieu en septembre 2008.

Le thème du Festival 2008 : «Des jardins en partage»

Si les jardins « partagés » de New-York, de Paris ou de Berlin, très en vogue aujourd'hui et renouant avec la tradition des jardins « familiaux » et « ouvriers », ont été à l'origine du thème de l'année 2008, les 26 nouveaux jardins du Festival international des Jardins de Chaumont-sur-Loire offriront une déclinaison très large de l'idée de « partage ».

Le jardin est le lieu par excellence du partage. Terrain d'échanges, d'enrichissement et de transmission des savoir-faire, c'est un lieu idéal de rencontre entre les générations. Petits et grands s'y retrouvent, pour jouer et pour apprendre, et pour comprendre aussi les mystères de la vie, car le jardin est un lieu vivant, un art vivant.

Partage des boutures, partage des graines, partage des conseils, partage des secrets ancestraux, partage des sensations, c'est l'un des seuls endroits où la division devient multiplication.

Le jardin est aussi le reflet du partage harmonieux entre l'homme et la nature. Miroir des préoccupations environnementales contemporaines sur le maintien de la biodiversité et le respect des équilibres écologiques, le jardin porte en lui bien des clés de notre avenir.

Jardins poétiques, jardins rigoureux, jardins inventifs, les jardins de 2008 illustreront tous ces aspects du partage et vous inviteront au partage de la beauté, au partage de la couleur, au partage de l'ombre et de la lumière, au partage de moments parfaits.

«Carte verte» à cinq invités

Domaine de Chaumont-sur-Loire

Cinq grand paysagistes ont accepté de participer à l'édition 2008 du Festival : **Alexandre Chemetoff, Michel Corajoud, Florence Mercier, Michel Pena et Jacques Simon**. «Carte verte» leur a été donnée soit au sein du Festival, soit, pour deux d'entre eux, dans le parc du château : le geste paysager s'inscrira ainsi dans tous les espaces du Domaine.

Parallèlement à ces invitations, deux grandes villes ont été invitées à concourir, la **ville de Paris** et la **ville de Lyon**, en plus de la participation exceptionnelle de l'**Ecole Nationale d'Horticulture d'Angers**.

Alexandre Chemetoff aime se jouer des titres : architecte, paysagiste, urbaniste, jardinier. Sa pratique, depuis 25 ans (le bureau des paysages est créé en 1983), contourne les frontières de chacune de ces disciplines pour les plier, les détourner afin d'aboutir à des projets qui dépassent toujours les limites qui avaient été posées. Cette façon « transverse » d'aborder les questions, cette nécessité d'arpenter les sites, de les saisir pour les comprendre, ce qui rend singulière sa démarche, qu'il s'agisse d'espaces publics, de parcs, de bâtiments ou de jardins vient sans aucun doute de sa formation de paysagiste. L'attention au site, la prise en compte de la géographie et de l'histoire (des histoires), à l'ensemble de ses composantes (la culture du vivant), la façon de les intégrer en les réinterprétant et plus généralement une réflexion dans laquelle les temps du projet interviennent et interagissent simultanément et successivement, le goût de la matière et d'une forme de construction s'appuie fondamentalement sur cet « art du jardin », une pratique vivante et exigeante.

A PROPOS DE L'INVITATION QUI NOUS EST FAITE...

« Le jardin n'est pas un lieu réservé mais une forme d'expression, une parole, une pensée, une pratique, un ouvrage de terre et d'horizon : un livre ouvert.
Faire un jardin est pour nous l'occasion de prendre la parole, ou plus exactement d'écrire un point de vue. C'est ainsi que nous comprenons cette invitation.
Le lieu qui domine la vallée de la Loire nous intéresse, car il est lié à l'idée que tout projet est situé dans une géographie et s'agissant de ce fleuve en particulier, dans une géographie que l'on ne saurait séparer de l'histoire.
Nous pensons qu'à Chaumont nous pouvons exprimer une position.
Le paysage n'est pas une finalité mais une exigence et une philosophie de l'action.
C'est une manière d'être architecte et urbaniste, et aussi une manière d'être paysagiste.
C'est ainsi que nous avons développé à l'agence des projets de construction et d'aménagement qui franchissent les limites convenues entre les disciplines afin d'être « dans le monde ».
Une architecture qui sortirait des agences dans lesquelles elle s'enferme trop souvent pour être pensée et construite dans les lieux même où elle s'édifie en plein air, en plein champ, en pleine ville ...
A Chaumont nous voulons profiter de cette invitation pour rendre manifeste ce point de vue. »

Alexandre Chemetoff

Michel Corajoud
paysagiste invité

Domaine de Chaumont-sur-Loire

Planche 2

Le groupe de deux très beaux cèdres planté par le comte d'Aramon en 1833
Le projet s'enroule sous leurs ramures

Un chemin creux entre les deux cèdres et le mail de Tilleuls fut creusé en 1830 (?) et comblé en 1884

Les sept emplacements prévus de "bancs-couverts" orientés selon la direction des tableaux paysagers

A gauche les deux cèdres
à droite le mail de vieux Tilleuls
au fond et à droite d'autres cèdres

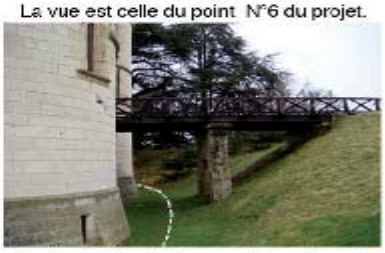
Le mail de Tilleuls très anciens et en très mauvais état. En 1810 Madame de Staël rendit célèbre une allée le long de ce mail

"l'allée des explications" ains qu'une autre: "l'allée des réconciliations"
La vue est celle du point N°6 du projet.

De ce même point de vue N°6, à l'opposé: la façade est du Chateau et les 2 cèdres

A l'extrémité du cercle d'enroulement au point de vue N°7 découverte de l'horizon de la Loire

Pour les visiteurs avertis... un parcours

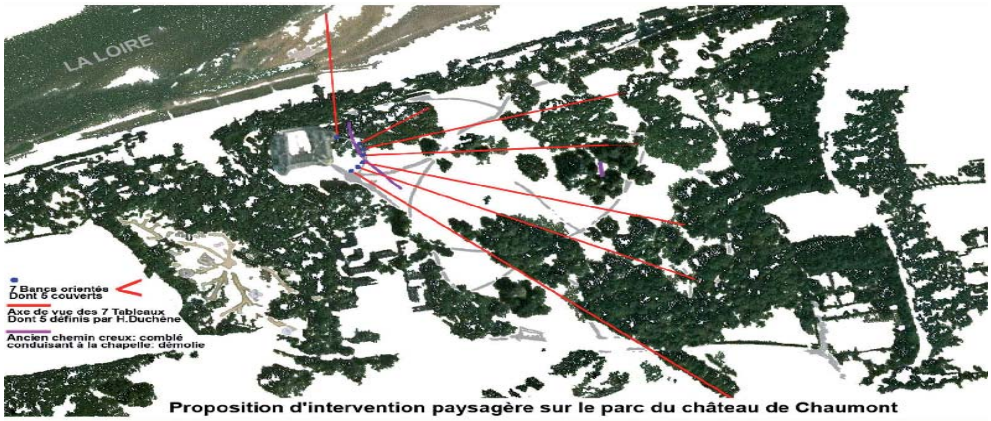


dans le fossé est et passant sous le pont

conduit à la terrasse intermédiaire

dominant toute la vallée de la Loire

«Le paysage, c'est l'endroit où le ciel et la terre se touchent», écrit le paysagiste Michel Corajoud. Parmi les projets qu'il a réalisés aux quatre coins de la France, on peut citer le Parc de la Villeneuve de Grenoble, le Parc de Maurepas-Elancourt, le Parc du Sausset en Seine-Saint-Denis, le parc de Gerland à Lyon, ou encore le «Miroir d'eau» des Quais, à Bordeaux. Ses conceptions se caractérisent par une pureté absolue des lignes, qui fait du paysage une zone de paix et d'équilibre, des espaces où, en plein milieu de la ville, «le ciel et la terre se touchent».



Proposition d'intervention paysagère sur le parc du château de Chaumont

Florence Mercier
paysagiste invitée

Domaine de Chaumont-sur-Loire

Après des études à l'École Nationale Supérieure du Paysage à Versailles, Florence Mercier a fondé son agence en 1988. Elle travaille à des projets de paysage de différentes échelles, du jardin au territoire, en France et à l'étranger (plateau d'Épinay-sur-Orge, Villiers-sur-Orge, Ballainvilliers). L'agence réalise l'aménagement du parc de l'université d'Orléans-La Source, ainsi que des projets de grand paysage comme la zone de référence de Saint-Dizier. Plusieurs voyages au Japon ont enrichi sa démarche, notamment dans la façon de concevoir les jardins (le jardin Vallon à Cachan, le parc Songis à Troyes, le Grand Mail du parc des Lilas, les berges de la Seine à Épinay-sur-Seine). Sa réflexion porte en particulier sur l'espace, la forme qu'il prend et sa relation dynamique avec l'usager. Les différents jardins qu'elle a créés constituent une expérience spatiale, une scénographie de la promenade. Son projet porte sur l'intervalle, le rythme, la mesure du vide. L'espace est modelé par des jeux de rappel, qui créent des systèmes de correspondances entre les lieux.

Graines de conscience

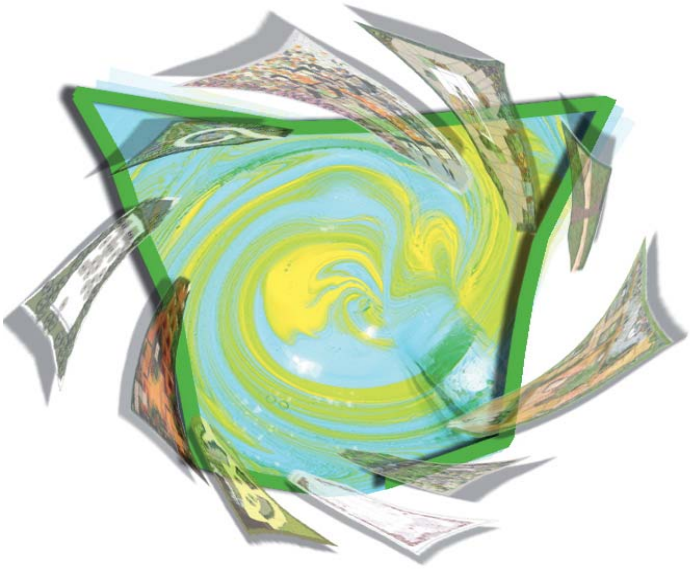
Aujourd'hui la Terre se présente comme un grand jardin que nous avons à partager. Le jardin de Florence Mercier est composé de fragments de paysages symbolisant un continent ; l'Océanie, l'Europe, l'Afrique et l'Asie, et immerge le visiteur dans différents univers poétiques.
Tel un carnet de voyage, il invite le promeneur à parcourir ces paysages, dont les atmosphères, les impressions et les émotions surgissent, se juxtaposent et se partagent, comme les mécanismes de la mémoire.

Michel Pena
paysagiste invité

Co-fondateur avec Christine Péna de l'agence Péna et Péna à Paris, Michel Péna est un paysagiste emblématique de sa génération, qui travaille sur le territoire urbain. Parmi ses réalisations, on dénombre : le jardin Atlantique à Paris, le parc Jean Moulin à Bagnolet-Montreuil, le parc Cino del Duca à Maisons-Alfort, le quartier des Rocailles à Biarritz. L'agence Péna et Péna a développé, avec l'OPHLM de Paris, une approche végétale sensible de la restructuration urbaine.

«L'amour du paysage se vit de façon charnelle... Il faut se plonger dans l'espace à ciel ouvert pour en percevoir toute la subtile douceur, voir le paysage c'est savoir déceler les valeurs du réel ; faire du paysage, c'est sans doute permettre à celles-ci d'advenir.»

Le jardin poubelle



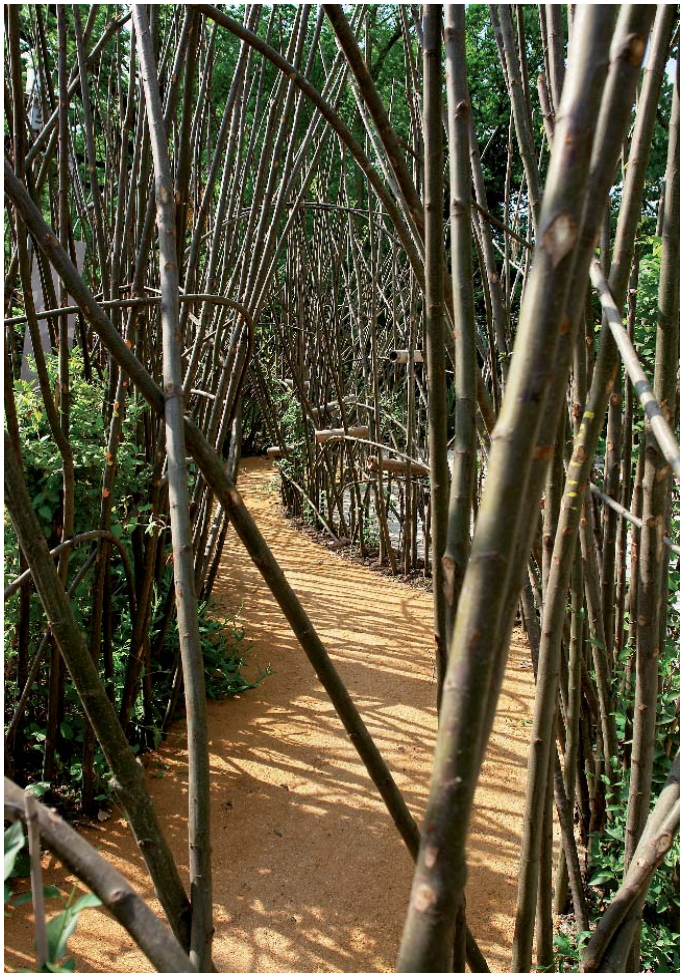
Soucieux des préoccupations environnementales dont chacun devrait avoir conscience, Michel Pena réalisera à Chaumont-sur-Loire un jardin à partir de la récupération de tous les déchets des autres jardins du festival 2008, qui seront broyés, concassés, compactés pour réaliser un jardin de base évoluant tout au long du festival.

Jacques Simon
paysagiste invité

Jacques Simon, né en 1930 à Dijon, est un artiste dont les performances s'installent dans la nature, et plus précisément dans la végétation elle-même. Sculpteur de champs, Jacques Simon s'est rendu célèbre grâce à ses immenses oeuvres éphémères (quelques jours, quelques semaines, quelques mois), ses messages et ses symboles inscrits dans les paysages qui ne peuvent se voir que de haut et de loin et donnent de sublimes photographies aériennes. L'artiste laisse ensuite la nature reprendre ses droits sur le travail qu'il a effectué, de sorte qu'il n'en reste plus aucune trace...

Paysagiste, Jacques Simon a été récompensé pour son approche novatrice, il a reçu deux fois le Grand Prix du Paysage (1992 et 2006).

Comme les photographes écrivent avec la lumière, Jacques Simon écrit avec la végétation. Répondant à la commande qui lui a été faite d'inscrire le partage sur le bord de la Loire, il nous réserve une surprise à l'aune de celles dont il a le secret.



Jardin Mosaïc réalisé par Jacques Simon et l'Espace Naturel de Lille Métropole pour le Festival des jardins en 2007.

Villes invitées : Paris et Lyon

Ville de Paris

MÉLI MÉLO

Ville de Paris, Direction des espaces verts et de l'environnement

Ce jardin-table est un vaste potager où deux trames se superposent. La première, au niveau du sol, est divisée à l'extrême en planches de culture, l'autre, plus aérienne, est occupée par une longue table en zinc, allusion aux cafés parisiens, et qui prend au fil du jardin différentes fonctions. Les micro-parcelles cultivées alentour évoquent la mixité culturelle de nos villes : plantes nées sous des climats proches ou lointains, légumes oubliés et légumes retrouvés, photographies de « jardins partagés », rappel d'expériences parisiennes... avec de nombreuses surprises à partager.

Ville de Lyon

ESPACE D'ESPÈCES

Ville de Lyon, Jardin Botanique, France

Ce jardin est une « allégorie » du passage des plantes botaniques aux espèces horticoles.
Il rappelle que les jardins botaniques sont des lieux d'échanges des végétaux. Il évoque donc les voyages et les transports maritimes des plantes : une demi-sphère métallique au centre du jardin contient des plantes botaniques issues des collections du jardin botanique de Lyon. Un filet surplombe une mer de billes de verre. Lieu de rencontres et de partages, ce jardin est un hommage aux plantes et aux personnes qui les ont découvertes.

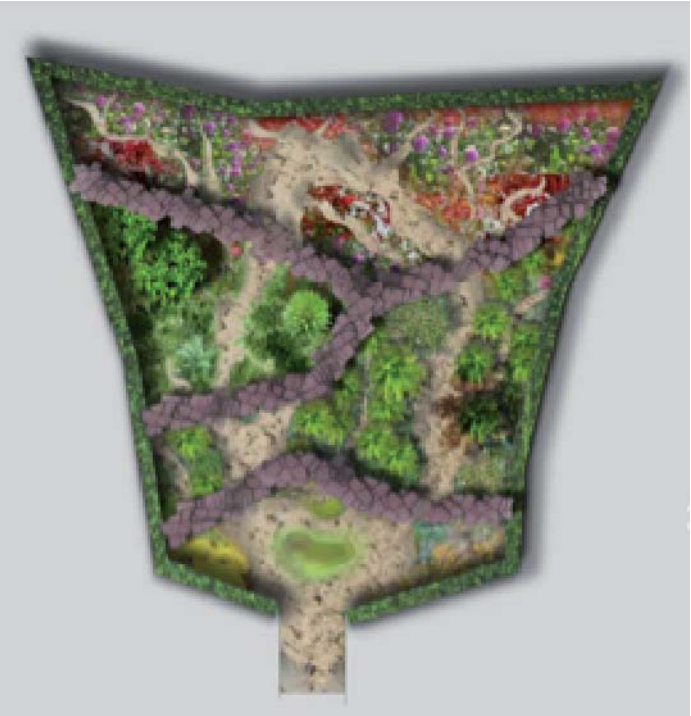
Ecole invitée : INH Angers

Domaine de Chaumont-sur-Loire

FRAGMENT'ÈRE

Institut National d'Horticulture d'Angers : 14 étudiants, Vincent Bouvier, Guillaume Sevin, Claude Figureau, Jardin botanique de Nantes, & Service des espaces verts de la ville d'Angers, France

Ce jardin, réalisé conjointement par des étudiants de l'INH, des professeurs et des professionnels, raconte comment la fragmentation de la terre a créé la biodiversité. Murs végétalisés et cheminements en delta fragmentent le jardin pour mieux distinguer quatre niveaux d'évolutions végétales. Les végétaux qui colonisent les murs, système d'agencement de pierres volcaniques, assurent la transition d'un niveau d'évolution à l'autre et symbolisent le partage et la dérive des continents.



Louis Benech
Président du jury 2008

S'initiant au métier de paysagiste au sein des fameuses pépinières Hillier en Angleterre, Louis Benech entame sa carrière en 1985. La qualité de son travail et la vive passion du végétal qui l'anime lui assurent bientôt une renommée internationale. Il conçoit et réalise plus de 200 projets de parcs et jardins, publics et privés, en France comme à l'étranger.

Louis Benech et son équipe d'une dizaine de personnes sont chargés de chantiers publics prestigieux : le réaménagement des Tuileries (avec Pascal Cribier et François Roubaud) ; les jardins de l'Elysée ; le jardin des Princesses du Musée national de Rio de Janeiro au Brésil ou encore celui du Futuroscope de Poitiers, la roseraie du pavillon des roses à Saint-Pétersbourg en Russie... De Corée à Panama, en passant par le Canada, les Etats-Unis, la Grèce ou le Maroc, particuliers ou grands institutionnels (tels qu'Axa, Suez, Hermès, Orascom, etc.) lui confient des jardins. Plus récemment, il travaille sur les parcs historiques des châteaux de Pange et de Villandry, d'illustres domaines privés ouverts au public.

Pour chacune de ses réalisations, Louis Benech s'attache à harmoniser le projet paysager et l'environnement architectural ou naturel du site. Avec le souci de créer des jardins pérennes et une constante préoccupation écologique, il conjugue l'esthétique végétale à l'écosystème donné, à l'usage du domaine et aux contraintes techniques de l'entretien.

Le jury

Le Jury 2008 du Festival des Jardins de Chaumont-sur-Loire

François BARRE, Président du Domaine de Chaumont-sur-Loire
Chilpéric de BOISCUILLE, Directeur de l'Ecole Nationale Supérieure de la Nature et du Paysage de Blois
Chantal COLLEU-DUMOND, Directrice du Domaine de Chaumont-sur-Loire
Ariane DELILEZ, Déléguée Générale de la Fédération Française du Paysage
Isabelle DURAZZO, GEA, Associazione per la Cultura del Paesaggio (Italie)
Karine HEIMS, Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles
Jean-Pierre LE DANTEC, Architecte, ingénieur et historien,
Directeur scientifique du laboratoire «Architecture, milieux, paysages»
Dominique MASSON, Conseillère Jardins et Paysages DRAC CENTRE
Christian MARY, Directeur du CIPJP jusqu'en décembre 2007
Bernard WELCOMME, Directeur de l'Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles
Avec le concours de **Bernard CHAPUIS**, **Gérard DOSBA** et **Sara LUBTCHANSKY.**

Devant la multitude des projets, proposés tant par des paysagistes professionnels reconnus que par des étudiants et des écoles françaises et étrangères, le jury s'est attaché à faire ressortir les plus originaux, les plus inventifs et les plus poétiques. L'édition 2008 met en lumière des préoccupations écologiques et environnementales et valorise certaines innovations ou réinventions jardinistes, des recettes que chacun aura à coeur d'emporter dans son propre jardin.

266 candidats

266 dossiers conformes ont été reçus cette année (201 en 2006). On dénombre 122 dossiers professionnels, parmi lesquels figurent 79 Français, 43 étrangers (de 16 nationalités différentes avec, en premier lieu, des Italiens et des Américains). Enfin, le Domaine a reçu 144 dossiers d'Ecoles (chiffre en forte hausse), dont 67 dossiers d'établissements étrangers.

Tendances

Les jardins retenus par le Jury traitent des principaux aspects du thème 2008 : le retour des jardins collectifs de proximité, les échanges de plantes et d'astuces de jardiniers, le partage entre l'homme, la faune et la flore, les échanges et le partage entre générations et/ou entre civilisations...

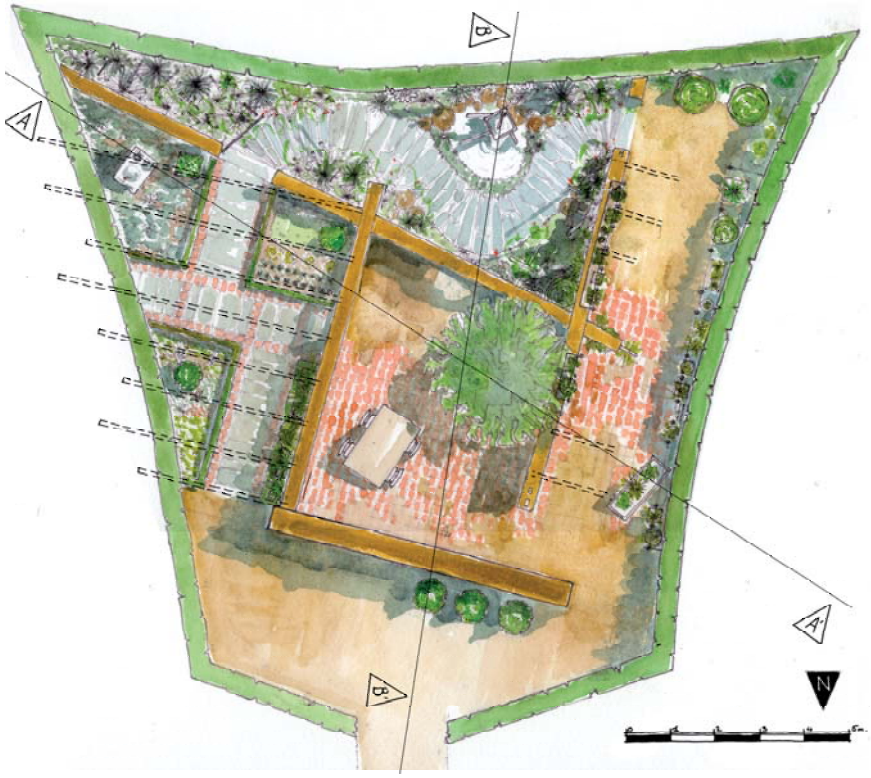
Provenances

L'analyse des jardins retenus par le jury fait ressortir la présence de 8 professionnels français, de 6 professionnels étrangers (3 projets européens : Belgique, Danemark et Italie ; un américain, un canadien et un franco-japonais).
Quatre écoles ont été retenues : l'Ecole d'Architecture et du Paysage de Bordeaux, L'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, l'Université du Nouveau-Mexique (USA) et l'Université La Sapienza de Rome (Italie).

Les nouveaux jardins de l'édition 2008 du Festival international des Jardins de Chaumont-sur-Loire

LE PARFAIT

Jean-Noël CAILLAUD, paysagiste, Pierre NAVARRA, ingénieur en microélectronique, Emmanuel SORIN et Guillaume SURGET, architectes, France



Hommage aux conserves de nos grands-parents, le Parfait est un jardin qui reprend ses droits autour d'une cuisine décentrée par la présence d'un vieil olivier. 4 jardins et autant de patios, tous lieux d'échanges et de partage entre générations, amis et voisins... Entre ces différents espaces court un mur en terre serti de plus de 200 bocaux qui contiennent chacun une recette de famille. Le Parfait est également le résultat d'une réflexion sur le partage des saveurs et des goûts, le partage entre le dehors et le dedans.

UN CHAMP PARTAGÉ

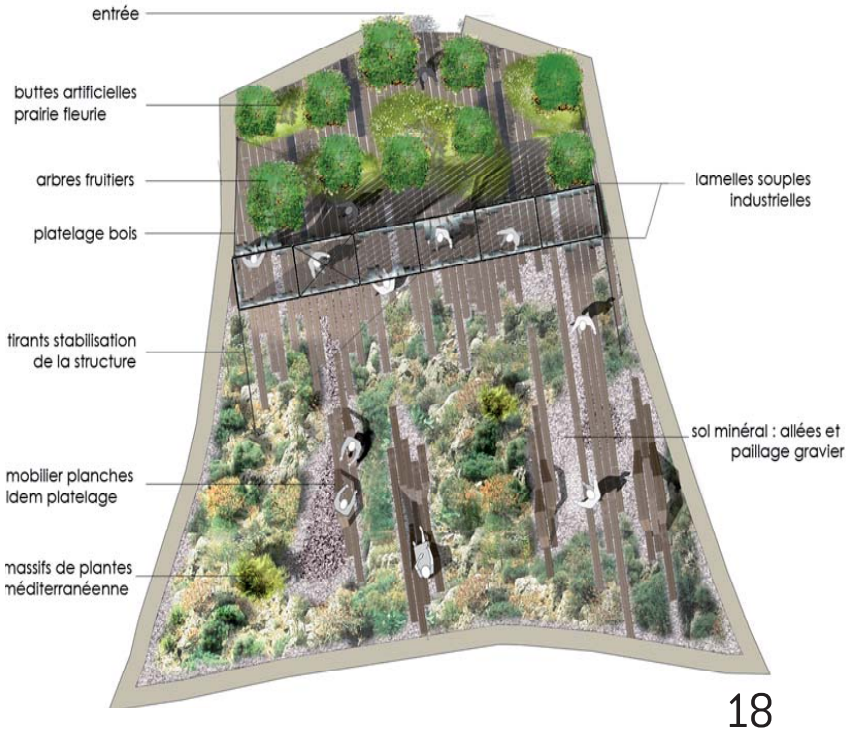
Laurence KIMMEL, architecte-artiste et Clara SIGALEVITCH, designer-architecte d'intérieur, France

Comme l'abeille, à la fois une et multiple dans ses tâches, le tasseau de bois est décliné dans ce jardin en lignes de séparation et en perspectives. Formant une cabane-ruche dans laquelle viendra se faire entendre et apercevoir, le temps d'un festival, un essaim entretenu par des apiculteurs, il rappellera au public l'enjeu écologique de la cohabitation entre l'homme et son environnement. Il soulignera le rôle essentiel et menacé des abeilles pour les pollinisations et la diversité des espèces végétales.

ESPÈCE DE... !

QUATRIEME DIMENSION : Pierre-Alexandre COCHEZ, technicien agricole, Benoît FAURE, Mathilde FÉLIX-FAURE, Frédéric GUILLAUD, Jean-Charles LIDDELL et Yann MAGNET, architectes, Sylvain BOUE, France & Espagne

Ce projet comprend deux jardins très contrastés, l'un très vert et l'autre très sec, reflétant la diversité des paysages du monde, séparés par une structure qui, jouant de son épaisseur avec des reflets et des transparences, devient espace de partage, de rencontres et d'échanges.



COCAGNE DE JARDIN !

Benjamin CHAMBELLAND, étudiant à l'ENSAP de Bordeaux, Marie-Ange GIRAUDEL, Professeur, Stéphane DUPRAT, paysagiste, Stéphane DOUSSARD, encadrant-maraîcher du Jardin «bio-solidaire» et Jeannette, Yves, Suze, Thomas & Filomena, jardiniers au Jardin «bio-solidaire» de Blois (réseau des Jardins de Cocagne), France

Ce jardin est né d'un processus de création collectif entre une école de paysage et une association du réseau des jardins de Cocagne, jardins maraîchers biologiques à vocation d'insertion sociale et professionnelle. A travers la production et la distribution de légumes biologiques sous forme de panier hebdomadaire, ces jardins permettent à des personnes en difficulté de reconstruire un projet professionnel. Ces cinq potagers de légumes anciens, conçus par cinq jardiniers très différents les uns des autres, font ressortir et transmettent quelques grands principes de culture comme la culture sur billons, le cycle du végétal et les nécessaires associations de plantes.

CINQ POUR UN

Virginie PIGEON et Sébastien OCHEJ, architectes-paysagistes, Belgique

Des parcours en caillebotis divisent l'espace en 5 parterres de couleurs unitaires plantés d'essences variées (vivaces, graminées, annuelles ou potagères). Les miroirs dressés au bout de ces parcours reflètent cet espace divisé, mais derrière cette vision figée, les essences se mélangent, les chemins convergent, et ce jardin «partagé» devient lieu de partage.

ENTRE 2

Marion ROBERT et Laurent GONGORA, étudiants à l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, Alice ROUSSILLE, professeur, France

D'élégants portiques très écologiques et un foisonnement de claustras de bois que chacun peut ouvrir et fermer selon le principe du store déroulant, structurent ce jardin. Et l'on s'aperçoit que cette nouvelle manière de clôturer l'espace du jardin favorise l'échange. Au fil du parcours, les cloisons deviennent progressivement bancs, hamacs et jardinières.

FOREST TABLE

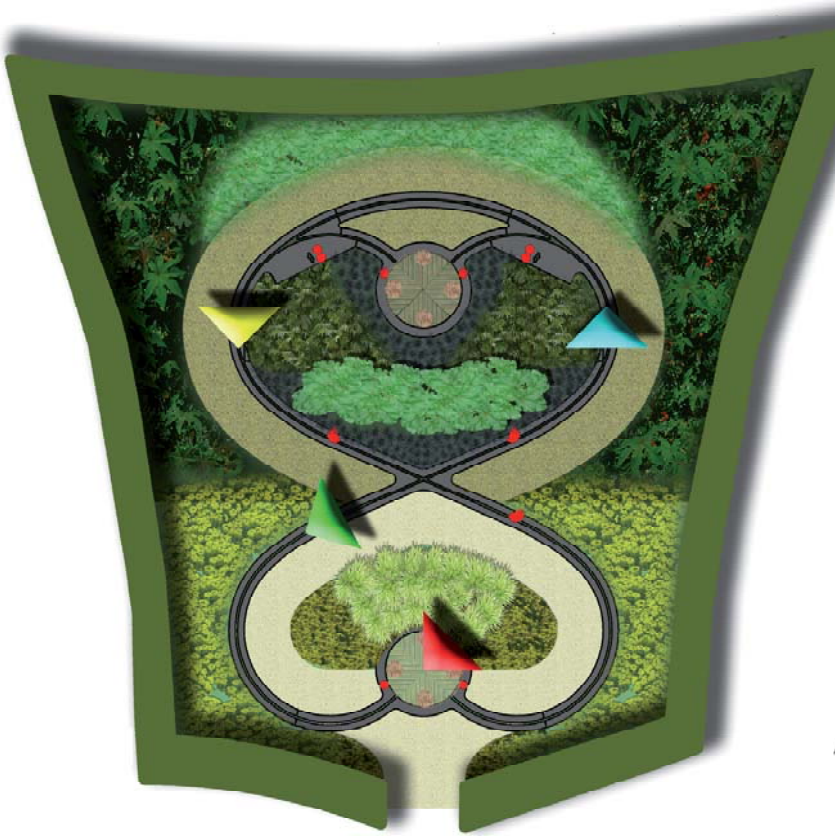
Tori JOHNSON, Etudiante de l'Université du Nouveau-Mexique, Judith WONG, Professeur, Etats-Unis

Devant une rangée de peupliers qui symbolise une forêt plantée figurent des dizaines de blocs de bois calcinés. La nature reprend ses droits sur une longue table en terre compactée sur laquelle près de 200 jeunes plants de chêne sont cultivés. Ailleurs, des rangées de vigne racontent une autre forme de renaissance : partage de l'espace, partage de la table et partage du temps.

RÉUNI-OMBRES

LA VIE EN VERT : Marie-Claire MARTINEAU, Alexandre GAGNON, architectes-paysagistes, Antony COTE, ingénieur mécanique, Véronique LAFLAMME, designer de l'environnement et Vincent LEMAY, architecte paysagiste, en collaboration avec François GUIBERT, architecte-paysagiste, Canada & France

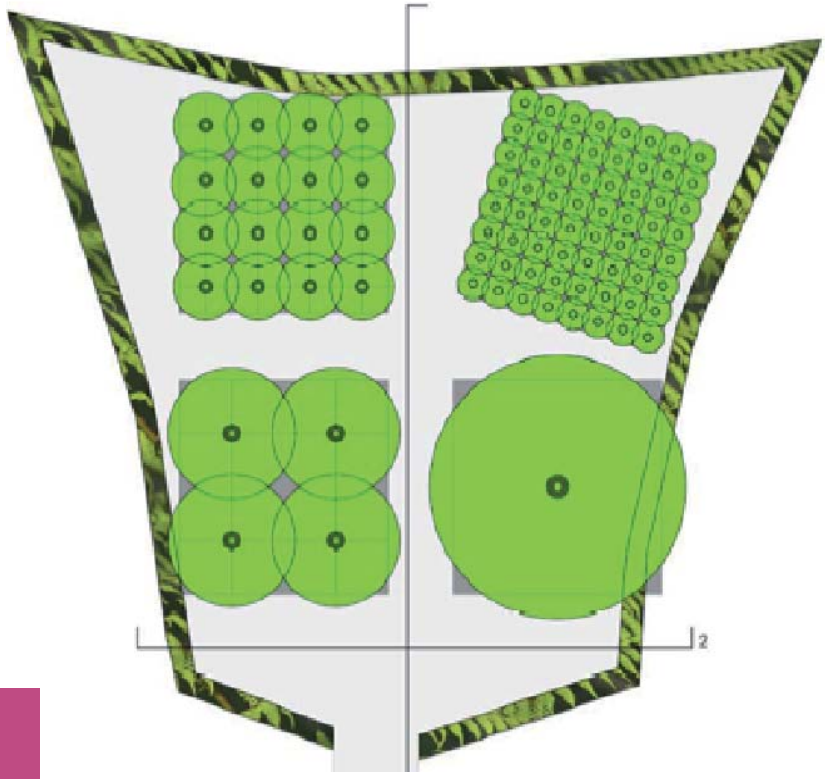
Conçu par une équipe de Montréal, ce jardin, séparé en deux hémisphères, comprenant une zone ensoleillée et une autre ombragée et fraîche, joue sur le principe de «mieux diviser pour réunir». Le public est invité à déplacer des parasols colorés le long de rails, pour créer différentes atmosphères et lieux de rencontres entre les deux parties du jardin.



SHARING

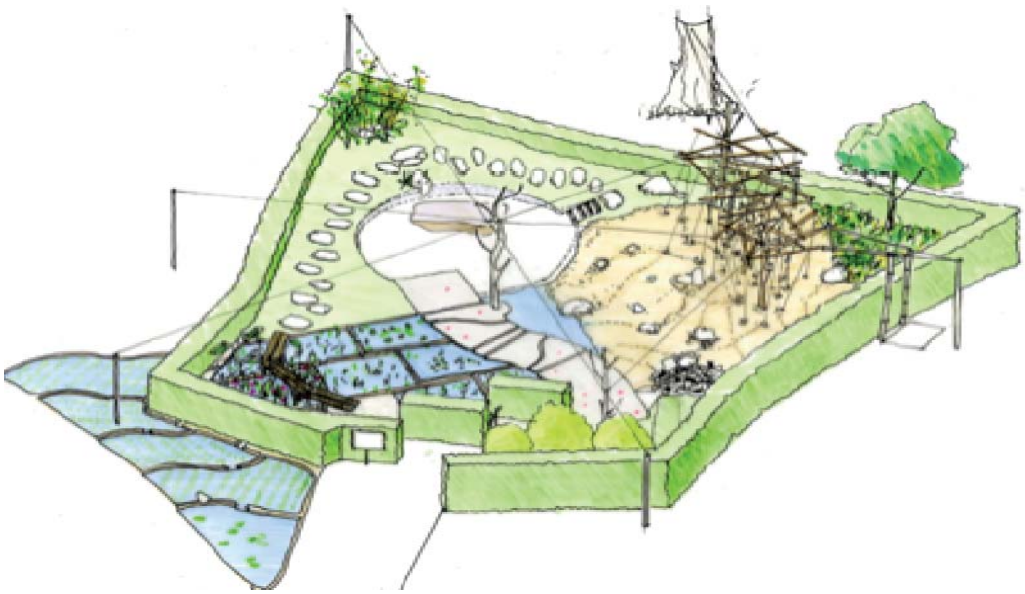
Landscape Architecture Bureau [LAB], Etats-Unis

L'Agence de paysage de Washington [LAB] qui a mis le développement durable au cœur de ses projets, propose ici un jardin qui prend en compte l'accroissement de la population mondiale et la nécessité de partager l'espace et les ressources. Sur quatre espaces identiques, quatre densités de «populus tremula» en différentes tailles illustrent ce propos avec une grande rigueur graphique.



LE JARDIN BIEN PARTAGÉ

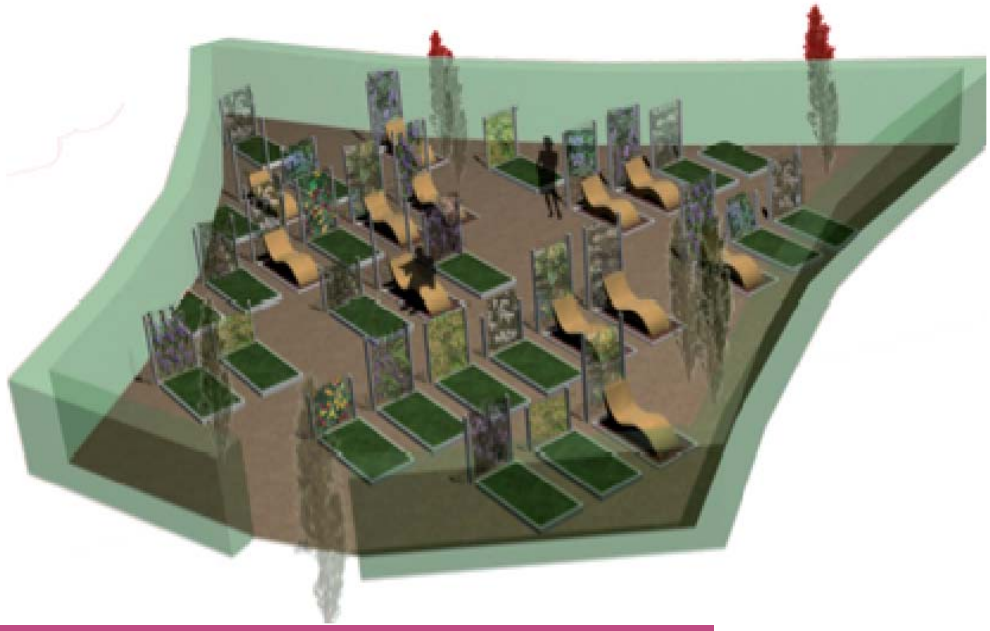
ATELIER KABA - TEAM ZOO : Hiroshi NARUSE, paysagiste assisté de Luc ESTIVANT, Alidad PIRNAZAR, Nathanaël RIVE, Patrick GEFRIAUD, Anne-Marie CASELLES et Olivier COUPILLE, musicien, France & Japon



Autour de l'idée de partage des eaux, ce projet qui déborde de la parcelle, présente le cycle de l'eau, de son milieu naturel (pluie, ruissellement...) à sa domestication par l'homme pour divers usages. Capteurs solaires, sol de paille et argile, bassins et matériaux de récupération constituent les autres points forts de ce jardin, reflet de préoccupations contemporaines de traitement de l'eau et de l'énergie.

REPOS ÉTERNEL

GARAGE PAESAGGIO + CYTERA : Gabriele DE SANETIS, Luca DIONISI, Francesco TONINI, Elena GEPPETTI et Serena SAVELLI, étudiants en paysage à l'Université de Rome La Sapienza, Fabio DI CARLO. Professeur. Italie



Provocateur et profondément juste, ce jardin italien est au coeur de l'idée de partage. Quel jardin est, en effet, plus partagé qu'un cimetière ? Ces étudiants romains proposent aux visiteurs le frisson de s'allonger confortablement sur des sépultures anonymes pour un moment de contemplation immobile. Entre les chaises longues, d'autres tombes faites de dalles de gazon et des treilles de grimpantes parfumées en guise de pierres tombales, sans compter quelques cyprès, symboles forts des cimetières et des jardins italiens.

LA HALTE

Céline LE TIXERANT et Axel EQUILBEY, paysagistes DPLG, France

Ayant longtemps exercé au Maroc, les concepteurs de ce jardin proposent de retrouver cette ambiance méditerranéenne où tout se partage et s'échange autour du point d'eau central, qu'il soit lavoir, abreuvoir ou fontaine... Le miroir d'eau pris dans un socle chaulé blanc, émerge d'un sol savamment fragmenté. Autour, la végétation, de type méditerranéen, s'est immiscée jusque dans les espaces interstitiels, se glissant dans les failles ou se développant en bandes irrégulières.

JOY DIVISION

A.P.ART : Majid ESFEYNI FARAHANI, architecte-sculpteur, Véronique HOURS et Fabien MAUDUIT, architectes, France

D'une infinie poésie, ce jardin offre au regard un bassin de plantes aquatiques saturé de reflets, par une maille scintillante, constituée d'une multitude de petits miroirs oscillants. Symbole du partage des paysages effectué par l'homme, une jetée en métal d'apparence rouillée, plissée au-dessus de l'eau, vient fendre ce paysage onirique et blanc et offre au public différents points de vue incitant au rêve.

LE JARDIN QU'ON MANGE

Cristiano TORALDO DI FRANCIA, Franco PANZINI, architectes-paysagistes et enseignants, Cristina ANTONELLI, Laura FELICIANI et Silvia PETRINI, architectes-paysagistes, Italie

Avec ce jardin, à la fois verger et potager, les concepteurs ont souhaité rendre ses lettres de noblesse à l'agriculture traditionnelle et aux produits de saison, en imaginant un «menu au km 0». Une table, collective, sort de la terre couverte de ses produits et totalement immergée dans l'ambiance du territoire agricole. Au delà de la valorisation du cycle de la graine, du produit et de la table, ce jardin valorise l'idée que la richesse du paysage, que des totems de boîtes de conserve illustrent, viendra aussi de celle de notre alimentation.

LE CHOU ROMANESCO ET LA FOUGÈRE

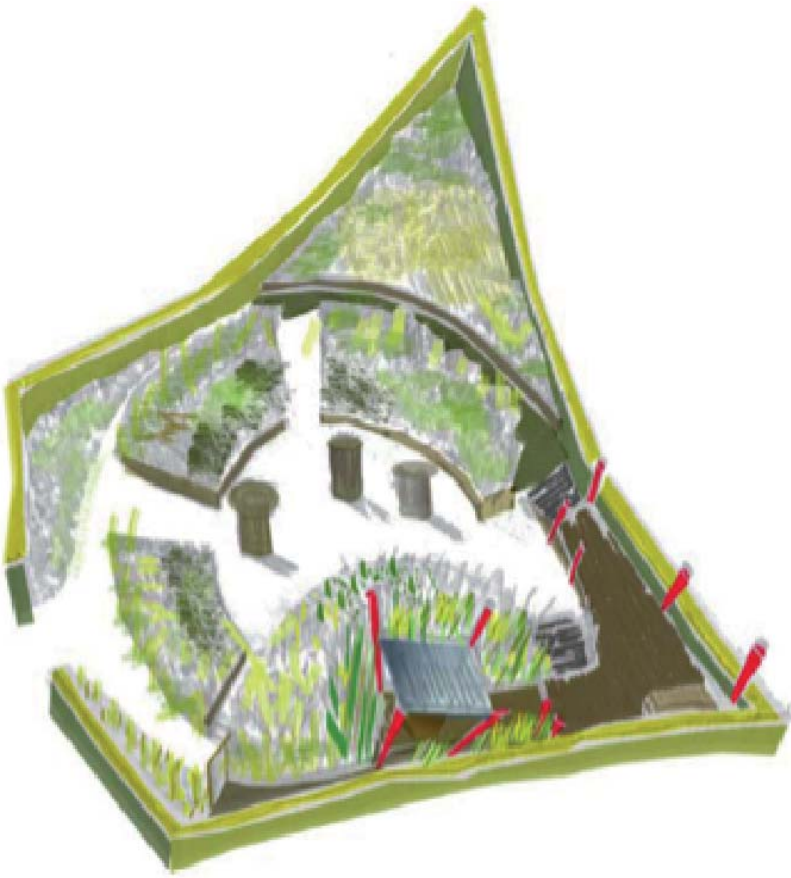
Jean-Marc SCHNEIDER, designer, Maurice MARCHESI, paysagiste et GONTHIER HORTICULTURE, France

Ce jardin propose d'envisager le partage du territoire entre espaces naturels, où règne la biodiversité, et espaces cultivés où la sélection organisée domine. Il montre l'imbrication fragile entre le sauvage et le domestique. Les visiteurs y trouveront de précieuses idées de récupération d'eau, de fabrique de compost et de clôtures en bois de noisetier. Ce jardin traite aussi du partage sous l'angle des formes fractales des plantes, fractionnant des formes à l'infini, telles celles, magiques, du Chou Romanesco.

ELOGE DU COMPOST

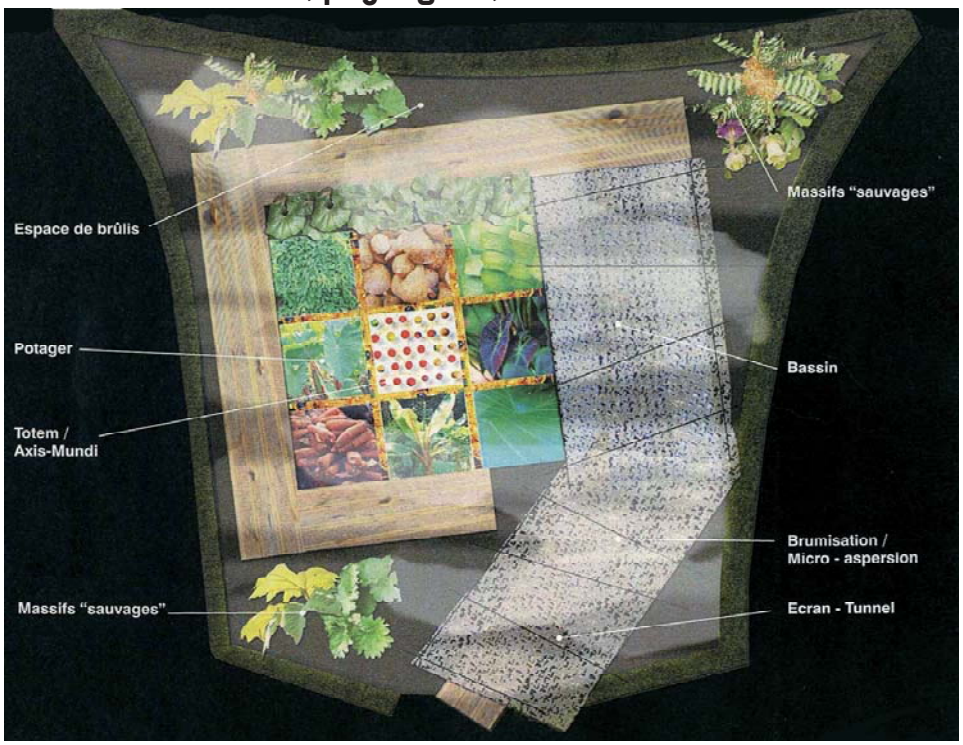
Guillaume QUEMPER, paysagiste, Vivian EON, menuisier, Emmanuel GUERTON, paysagiste et Damien PROVENDIER, botaniste et ingénieur écologue, France

Très respectueux de l'environnement, ce jardin présente plusieurs techniques écologiques à recycler dans votre jardin. Trois puits à composts en gaules de noisetier tressées à différents stades d'évolution, des associations végétales positives au sein de quatre potagers diversifiés, cinq types de haies sauvages et une plateforme menant à des «toilettes sèches» qui permet d'avoir un point de vue sur le jardin. L'ensemble sert de support à de nombreux outils pédagogiques.



JARDINS DE CORAIL

Bruno MARMIROLI, paysagiste, France



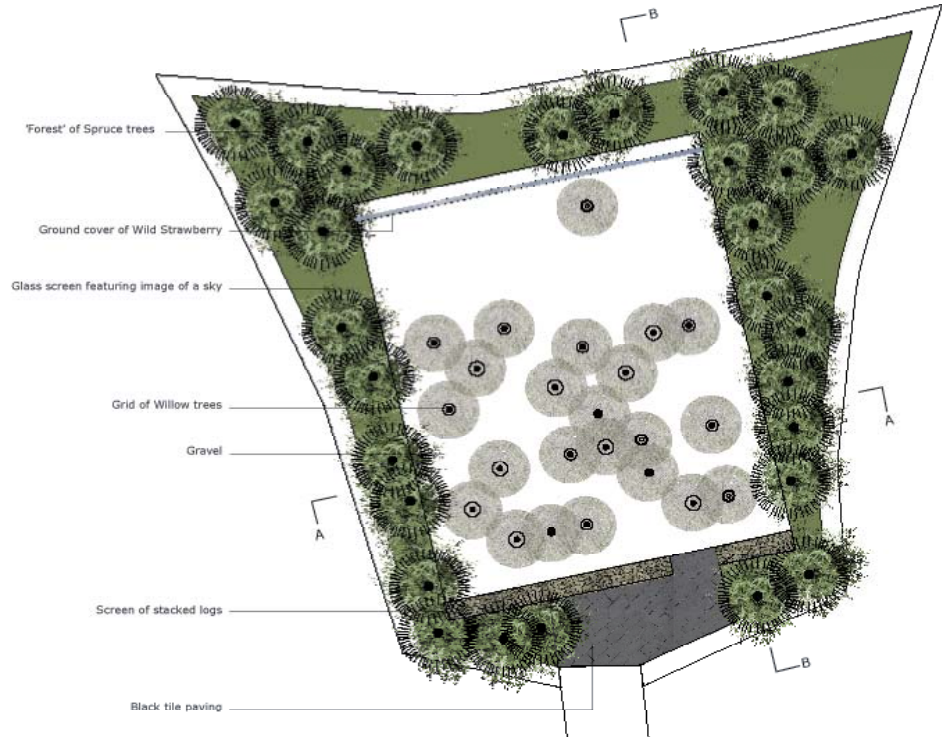
Ce jardin très structuré est un hommage à l'anthropologue Borislaw Malinowski. Il invite à partager la vision d'une société mélanésienne et ses attitudes face à l'environnement, à travers 3 espaces mettant en valeur l'importance de l'échange et du don, ainsi que la fragilité de l'équilibre entre le sauvage et le jardiné. Avec son totem central, l'ensemble entraînera le visiteur dans un voyage exotique, poétique et dépaysant.

Les Jardins

Domaine de Chaumont-sur-Loire

NORDIC DREAMS

1:1 LANDSKAB : Jacob Kamp et Trine Trydeman, paysagistes, Danemark



Le projet de cette équipe danoise rend compte des contrastes de couleurs et de textures qui font la spécificité des paysages, mais aussi de la lumière et du design des pays du Nord. Dans une «forêt» de pins, tapissée de fraises sauvages, on accède à travers un mur de rondins à une pièce rectangulaire où dominent des tonalités gris-bleu, symbole d'échanges et de partage. Au fond du jardin, un écran panoramique en trompe-l'œil permet de s'évader vers un ciel nordique.

LOCALISATION DES JARDINS

Centre d'Arts et de Nature
de Chaumont-sur-Loire

23 jardins dans le festival et 3 hors parcelles.
NB : la plupart des visuels présentés ici, droits réservés, sont disponibles à des fins de communication sur la clé USB jointe au dossier de presse et auprès de l'agence de presse.

Massifs et lieux de partage

Trois villes partenaires nous accompagnent en 2008 et participent à l'embellissement du Domaine, les villes de Beauvais, de Bitche, et de la Haye-Fouassière.

La ville de Beauvais, quatre fleurs au concours des villes et villages fleuris, qui dispose d'un fleurissement très créatif et novateur conçu comme une succession d'évènements qui rythment les saisons, interviendra dans la cour de la ferme.

La ville de Bitche, à 4 km au nord de Strasbourg affiche le même palmarès que les deux autres invitées. Créativité et savoir-faire illustrent parfaitement le travail des jardiniers de Bitche, qui interviendront près de la ferme et du Grand Velum.

La Haye-Fouassière est située à 15 km au sud de Nantes. Elle figure également dans le Palmarès des «villes fleuries» consacrée par «quatre fleurs». Son service des espaces verts, qui promeut un fleurissement original et naturel, a sublimé, avec le concours de David Gordon, l'entrée basse du château jusqu'alors délaissée.

Trois parcelles transformées en lieux de partage - espaces fleuris de repos et d'échanges, partage de l'ombre et du repos... - par les équipes du festival vous inciteront à partager secrets et confidences.

1er mai - 19 octobre 2008

Exposition «Jardins partagés d'hier et d'aujourd'hui»

Exposition, ferme du château

Directement liée au thème des «jardins partagés», cette exposition retrace les origines et l'évolution des jardins ouvriers et des jardins familiaux. L'exposition « Jardins partagés, d'hier et d'aujourd'hui » propose une histoire paysagère et sociale des jardins partagés du XIXe siècle à nos jours, à travers les très riches archives de la Ligue Française du Coin de Terre et du Foyer – Fédération Nationale des Jardins familiaux.

En 1896, l'Abbé Lemire, s'inspirant de plusieurs expériences européennes, fonde la Ligue du Coin de Terre et du Foyer, dans un but social et moralisateur : « Les jardins (...) permettent aux ouvriers d'échapper à leur taudis en profitant d'un air plus respirable, ils les éloignent aussi des cabarets et encouragent les activités familiales au sein de ces espaces verts. » Le charisme et l'habileté politique de l'abbé Lemire permettent un essor spectaculaire de cette idée. Elle atteint son apogée lors des deux guerres européennes, où les jardins sont un remède efficace à la pénurie alimentaire. Mais d'autres types de jardins voient également le jour : jardins militaires, jardins d'hôpitaux, jardins pour réfugiés, jardins scolaires, jardins de patronage, jardins pour anciens combattants...

Aujourd'hui, la Ligue du Coin de Terre et du Foyer, devenue Fédération Nationale des Jardins Familiaux, répond à de nouveaux défis : la place des jardins dans les villes, l'accessibilité à toutes les populations, le développement durable et le respect de la biodiversité.

Boubat/Doisneau
les jardins familiaux

Domaine de Chaumont-sur-Loire

1er mai - 19 octobre 2008

«Petits jardins, Grands photographes»

Exposition de photographies, ferme du château

Les jardins ont été «ouvriers», puis «familiaux», ils sont désormais partagés.
Au sortir de la Seconde guerre mondiale, alors que leur nécessité s'avérait plus cruciale que jamais, ces « jardins de la racaille » comme ils ont été surnommés, ont trouvé leurs témoins attendris, poètes, rêveurs et optimistes. Des photographes issus des mêmes territoires excentrés allaient « pêcher » les premiers clichés de l'école française de la photographie humaniste.

Edouard Boubat, Robert Doisneau, Jean-Philippe Charbonnier et Jeanine Niepce incarnent, avec quelques autres, une approche sociale empreinte d'un désir de vie sans pareil, une constante que l'on retrouvera au sein de l'agence Rapho qui les diffuse toujours.

L'élégance et la simplicité des sujets traités donnent à rêver d'un monde meilleur. Loin des scories de la douleur et de la violence, ces clichés optimistes racontent l'éternel effort des plus démunis et témoignent en noir et blanc d'une solidarité communicative et romantique.

L'exposition présentera également des clichés de J. Faujour, J.-Y. Mougin, J. Windenberger et C. Ciccione. et une photographie anonyme de l'agence Keystone

Autour du festival et du partage

Partage avec le village

Fleurissement partagé avec la commune de Chaumont-sur-Loire

Partage dans le paysage : création de **Jacques Simon** sur les bords de Loire

Colloque «Jardins en partage, Monde en partage»

L'idée de partage dans le monde d'aujourd'hui
Septembre 2008

Partage des jardins de la région Centre

Invitation à la visite des jardins de la région Centre, en collaboration avec l'Association des Parcs et Jardins de la Région Centre

Partage des savoirs

Pour les professionnels
Formation continue : le Domaine de Chaumont-sur-Loire est aussi un lieu d'échanges et de rencontres. Les formations «Espaces verts» en 2008 permettent aux professionnels de découvrir un site exceptionnel où s'expérimentent de nouvelles formes d'aménagement, et où de nouvelles formations leur sont proposées : développement durable, management des espaces verts...

Pour les enfants
En lien avec son patrimoine architectural et naturel, le Domaine de Chaumont-sur-Loire propose des ateliers autour du thème «Des jardins en partage», des visites du château et de son parc paysager. Ces ateliers d'observation et de manipulation permettent aux enfants de partager un moment privilégié et de tisser des relations plus étroites avec la nature, tout en explorant d'autres outils d'éducation à l'environnement et de nouvelles pratiques artistiques.

Pour le grand public
Le Domaine de Chaumont-sur-Loire propose, certains samedis, des ateliers ouverts au grand public sur le thème «Comment concevoir et organiser son jardin», «La conception paysagère des jardins de particuliers».

Et aussi : partage des secrets, partage des graines...

Programmation culturelle

Domaine de Chaumont-sur-Loire

6 Mai Inauguration officielle du **Festival des Jardins 2008,** «Jardins en partage»

Mai Exposition de photographies **Andreas Gursky** au château
Exposition de photographies «Le potager du Roi» **Jean Rault** à la ferme du château

Mai Exposition **«Petits jardins, Grands photographes»** à la ferme du château
Exposition **«Jardins partagés d'hier et d'aujourd'hui»**

31 Mai - 1er juin Ecole de la Nature, week-end pour les enfants et les familles, «jardins et nature»

15 juin Concert de l'ensemble **Microkosmos** aux Ecuries du château

Du 26 au 29 juin Accueil du **Festival Excentrique** à Chaumont-sur-Loire

28 et 29 juin Ecole de la Nature, week-end pour les enfants et les familles

1er juillet Inauguration de l'oeuvre de **Jannis Kounellis** au château

Juillet Accueil en résidence et présentation des oeuvres d'**Erik Samakh** au château

Juillet Accueil en résidence et présentation des oeuvres de **Victoria Klotz**

Juillet Installation d'une sculpture de **Rainer Gross** dans le Parc du château.

Juillet Exposition de photographies de **Michel Séméniako** sur les «Lucioles» dans la cour de la ferme

14 juillet «Nuit magique», nocturne de 21h30 à minuit

18 juillet «Nuit magique», nocturne de 21h30 à minuit

23 juillet Festival de cinéma «Jardins d'images»

27 juillet concert dans les Écuries de l'**Ensemble Doulce mémoire**

30 juillet Festival de cinéma «Jardins d'images»

1er août «Nuit magique», nocturne de 21h30 à minuit

6 août Festival de cinéma «Jardins d'images»

8 août «Nuit magique», nocturne de 21h30 à minuit

13 août Festival de cinéma «Jardins d'images»

15 août «Nuit magique», nocturne de 21h30 à minuit

30 et 31 août Ecole de la Nature, week-end pour les enfants et les familles, «jardins et nature»

Septembre Colloque **«Jardins en Partage, monde en partage»** sur l'idée de partage aujourd'hui

27 et 28 septembre Ecole de la Nature, week-end pour les enfants et les familles

19 octobre Manifestation de cloture du Festival **Fête d'automne**

Novembre Exposition de photographies **Alex MacLean** à la Galerie du château

Décembre Fêtes du solstice d'hiver au château

Centre d'Arts et de Nature
de Chaumont-sur-Loire

Dossier de presse complet disponible auprès de l'agence de presse du Domaine de Chaumont-sur-Loire
Claudine Colin Communication
tél : 01 42 72 60 01
sandrine@claudinecolin.com

Nos partenaires

Le Domaine de Chaumont-sur-Loire est propriété de la Région Centre.

Le Festival des jardins est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication et le Département de Loir-et-Cher.

Il reçoit le soutien privilégié de l'Institut Jardiland

Et de tous les autres partenaires qui nous accompagnent depuis plusieurs années et seront, cette année encore, à nos côtés.

...

Arts et nature à Chaumont-sur-Loire

Le Domaine de Chaumont-sur-Loire est, depuis 2007, propriété de la Région Centre, qui vient de créer un nouvel établissement public de coopération culturelle destiné à mettre en œuvre un ambitieux projet artistique. La Région Centre est l'une des premières collectivités territoriales à s'être portée candidate à l'acquisition d'un Domaine national, particulièrement prestigieux, en raison de son passé et de son exceptionnelle situation en bord de Loire, paysage classé au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Ce nouvel établissement public a pour mission d'assurer, d'une part, la protection et la mise en valeur de l'ensemble des composantes immobilières et mobilières du Domaine, comprenant le Château, les écuries, les dépendances, le parc et les collections, et d'autre part, de développer un ensemble d'activités centrées sur la création contemporaine, dans le château et dans le parc, incluant le célèbre festival international des jardins, créé en 1992.

Des décors somptueux voulus par Diane de Poitiers aux extravagances de la Princesse de Broglie, des médaillons de Nini aux récitals de Francis Poulenc, de Nostradamus à Germaine de Staël, du Parc d'Henri Duchêne au Festival des jardins de Jean-Paul Pigeat, Chaumont-sur-Loire a toujours été à l'avant-garde de la création, de l'élégance et de la fantaisie. Dans un total respect de cette riche histoire artistique, le Domaine de Chaumont-sur-Loire mettra en œuvre une programmation vivante et diversifiée, tout au long de l'année, portant sur le lien entre art et nature, dans le château, dans le parc et bien évidemment dans le cadre du Festival des jardins. Toutes les activités (installations, interventions artistiques, expositions de photographies, colloques, rencontres...) étant liées à cette thématique, le Domaine de Chaumont-sur-Loire sera amené à devenir le premier Centre d'arts et de nature entièrement voué à la relation de la nature et de la culture, de la création artistique et de l'invention paysagère.

Parallèlement au Festival des jardins, le plasticien Jannis Kounellis sera l'hôte du château, pour une commande exceptionnelle, dans des espaces nouvellement ouverts à la visite à cette occasion, tandis que des artistes, tels qu'Erik Samakh, Victoria Klotz et Rainer Gross interviendront dans le parc. Expositions de photographies, concerts, films, tous reliés entre eux par le fil vert «Arts et nature» scanderont la programmation du Domaine.

François Barré

François Barré est président du Conseil d'administration du Domaine de Chaumont-sur-Loire.
Il fonde en 1969, avec François Mathey, le Centre de création industrielle (CCI) au sein de l'Union centrale des arts décoratifs. A partir de 1981, Il définit le programme puis lance le Concours International du Parc de la Villette dont il fut le directeur et le président de la Grande Halle. Nommé délégué aux arts plastiques au Ministère de la Culture en 1990, il devient président du Centre Pompidou en 1993, puis dirige ensuite la direction de l'Architecture bientôt transformée en direction de l'Architecture et du Patrimoine du Ministère de la Culture. Après son départ du Ministère, en 2000, il se consacre à des activités de direction artistique pour les commandes publiques liées aux tramways de Mulhouse et de Nice et de conseil sur des projets architecturaux et urbains auprès des villes de Boulogne-Billancourt, Nancy et Saint-Étienne.
François Barré est également président des Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles et d'Arc-en-rêve, centre d'architecture à Bordeaux.

Chantal Colleu-Dumond

Agrégée de Lettres classiques, Chantal Colleu-Dumond a effectué une grande partie de sa carrière à l'étranger. Directrice du Centre culturel français de Essen, en Allemagne, de 1982 à 1984, attachée culturelle à Bonn, de 1984 à 1988, conseiller culturel et scientifique à Bucarest, en Roumanie, de 1988 à 1991, elle a aussi dirigé le Département des affaires internationales et européennes du Ministère de la Culture de 1991 à 1995, avant de prendre le poste de Conseiller culturel à Rome, de 1995 à 1999.

Passionnée par le patrimoine et les jardins, elle a créé la collection « Capitales oubliées » et a dirigé le Centre culturel de l'Abbaye Royale de Fontevraud, développant un projet sur l'image du patrimoine et conçu plusieurs projets autour des jardins. Conseiller culturel près l'Ambassade de France à Berlin et directrice de l'Institut Français de Berlin, de 2003 à 2007, Chantal Colleu-Dumond a pris en septembre 2007 ses fonctions de directrice de l'EPCC du Domaine régional de Chaumont-sur-Loire qui rassemble désormais le Conservatoire international des jardins, le Festival et le château.

Conciliant responsabilités administratives et artistiques, elle est à l'origine de nombreuses manifestations, festivals pluridisciplinaires et expositions d'art contemporain, tant en France qu'à l'étranger.

Les conseils

Président du Conseil d'administration : François Barré
Directrice du Domaine : Chantal Colleu-Dumond

Conseil d'administration

Président : François Barré

Représentants de la Région Centre :
Jean-Claude Delanoue
Président de la Commission «Economie et Emploi» du Conseil Régional du Centre
Isabelle Gaudron
Vice-Présidente du Conseil Régional du Centre
Agnès Thibal
Vice-Présidente du Conseil Régional du Centre
Agnès Thibault
Conseillère Régionale du Centre
Bernard Valette
Vice-Président du Conseil Régional du Centre
Guy Vasseur
Membre de la Commission Permanente du Conseil régional du Centre

Représentant de la commune de Chaumont-sur-Loire :
Jean-Pierre Lefebvre
Maire de Chaumont-sur-Loire

Personnalités qualifiées :
Chilpéric de Boiscuillé
Directeur de l'Ecole Nationale Supérieure de la Nature et du Paysage de Blois
Yves Dauge
Sénateur Maire de Chinon
Claude Jeangirard
Ancien Président du Conservatoire International des Parcs et Jardins et du Paysage
Jean-Pierre Le Dantec
Directeur de recherche
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-la Villette

Conseil scientifique

Président : Michel Sapin
Ancien ministre
Député de l'Indre

Richard Edwards
Concepteur de projets culturels
Editeur, enseignant
Colette Garaud
Inspecteur Général de la création artistique
Dominique Masson
Conseiller jardin DRAC Centre
Alain Roger
Philosophe
Jean-Louis Sureau
Secrétaire Général de la Fondation Saint-Louis, Château d'Amboise
Gilles A. Tiberghien
Philosophe
Guy Tortosa
Inspecteur Général de la création artistique

Visuels disponibles pour la presse

Domaine de Chaumont-sur-Loire

Festival des jardins 2007
Photo Philippe Perdereau

Le Vallon des brumes, parc du Domaine de Chaumont-sur-Loire
Photo : Philippe Perdereau

© Edouard Boubat
«Charente : jardinage en famille à Barbezieux» (1956)

Centre d'Arts et de Nature de Chaumont-sur-Loire

Visuels disponibles pour la presse

Domaine de Chaumont-sur-Loire

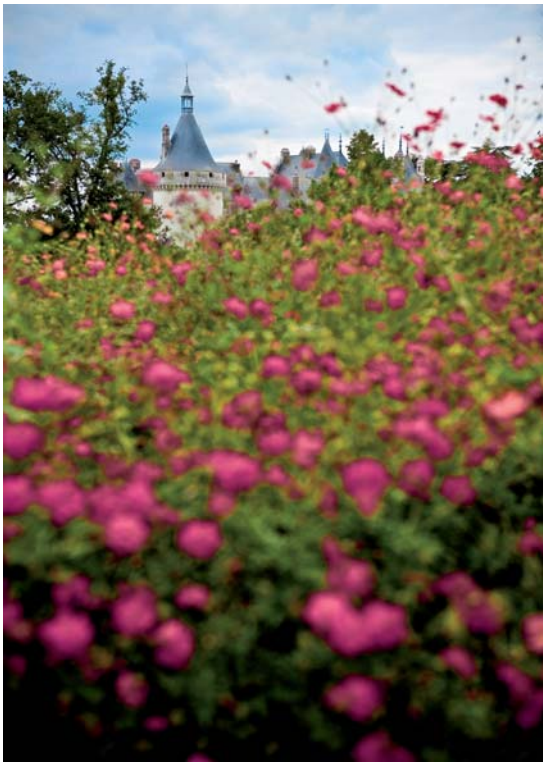
Le Festival des jardins

Vue aérienne du château et du parc
Photo : Marc Heller

Le Domaine vu de la Loire

Visuels disponibles pour la presse

Domaine de Chaumont-sur-Loire



Domaine de Chaumont-sur-Loire
Photo Jérôme Galland

Domaine de Chaumont-sur-Loire
Photo Marc Heller

Festival des jardins 2007
Photo Philippe Perdereau

Centre d'Arts et de Nature
de Chaumont-sur-Loire

Festival des jardins 2007
Photo Philippe Perdereau

Affiche du Festival des jardins 2008

Domaine de Chaumont-sur-Loire

Etablissement Public de Coopération Culturelle créé par la Région Centre et la Commune de Chaumont-sur-Loire

41150 Chaumont-sur-Loire
tél. : 02 54 20 99 22
fax : 02 54 33 90 35
contact@domaine-chaumont.fr
www.domaine-chaumont.fr

- Le Festival international des jardins est ouvert tous les jours du 30 avril au 19 octobre 2008, de 9h30 à la tombée de la nuit (dernière entrée à 19h). La visite guidée d'une sélection de jardins dure environ 1h15. La visite libre nécessite 2 heures.
- A partir d'avril, le château est ouvert de 10h à 18h (horaires variables selon les saisons). Visites libres, visites guidées.
- Chaumont-sur-Loire est situé entre Blois et Tours, à 185 km de Paris. Autoroute A10 et A85, sortie Blois ou Amboise. Nombreux trains directs chaque jour sur la ligne Paris Austerlitz - Orléans - Tours, arrêt à Onzain.
- Plein tarif : 9 euros, tarif réduit (13-18 ans, étudiants, chômeurs, handicapés) : 6,50 euros, enfants : 3,50 euros, gratuit pour les moins de 6 ans.

Agence de presse du Festival : Lore Etchea
Christian Ledeux et Vincent Thibault
18 rue Germain Pilon
75018 Paris
info@lore-etchea.fr
Tel : 01 78 01 76 94

Agence de presse du Domaine de Chaumont-sur-Loire
Claudine Colin Communication
5 rue Barbette
75003 Paris
sandrine@claudinecolin.com
Tel : 01 42 72 60 01