DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE
CENTRE D'ARTS ET DE NATURE

DOMAINE
DE CHAUMONT-SUR-LOIRE
CENTRE D'ARTS ET DE NATURE
CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

CHAUMONT-PHOTO-SUR-LOIRE
EXPOSITIONS D'HIVER

16 NOVEMBRE 2019
28 FÉVRIER 2020

JULIETTE AGNEL

BAE BIEN-U

JEFFREY BLONDES

MANOLO CHRÉTIEN

HENRY ROY

JUAN SAN JUAN REBOLLAR

WWW.DOMAINE-CHAUMONT.FR T. 02 54 20 99 22

/Domaine de Chaumont-sur-Loire @Chaumont_Loire

Région Centre-Val de Loire

© Juliette Agnel

DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE
CENTRE D'ARTS ET DE NATURE
"CHAUMONT-PHOTO-SUR-LOIRE"

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION Page 5

Juliette AGNEL Page 6
Bae BIEN-U
Jeffrey BLONDES
Manolo CHRÉTIEN
Henry ROY
Juan San Juan REBOLLAR

INFORMATIONS PRATIQUES Page 33

CHAUMONT–PHOTO-SUR-LOIRE 2019

Cette troisième édition de Chaumont-Photo-sur-Loire rassemble des artistes français et étrangers, liés par leur relation particulière au paysage, qu'il s'agisse de ceux du Domaine ou des bords de Loire ou d'horizons beaucoup plus lointains, qu'ils soient asiatiques, africains ou américains.

Toutes ces images sont inédites ou jamais vues en France. Trois artistes expriment, de manière très originale et très différente leur relation particulière à la Loire. C'est le cas de l'Américain Jeffrey Blondes, dont l'objectif est de nous faire saisir, à l'issue d'un travail d'une année entière, l'essence du temps et des infinies variations de lumière et de couleur de paysages intemporels, Manolo Chrétien nous plongeant, quant à lui, dans les remous insaisissables et envoûtants du fleuve. Henri Roy, également fasciné par la Loire, a fait, dans le cadre d'une résidence, le portrait photographique du Domaine et restitué son immersion dans le site par le texte, autant que par l'image.
Le grand photographe coréen Bae Bien-U nous entraîne, quant à lui, dans la contemplation des *Orums,* d'hypnotisantes collines volcaniques de l'île de Jeju, aux formes abstraites et picturales, tandis que Juliette Agnel a rapporté d'un voyage au Soudan du Nord des images d'une intensité et d'une intemporalité exceptionnelles.
Le photographe mexicain Juan San Juan Rebollar nous fait, enfin, partager sa passion pour la poésie graphique des végétaux.

Plus d'une centaine d'images inédites célèbreront donc, dans le cadre de cet événement, de novembre 2019 à fin février 2020, la somptuosité et le mystère de paysages indifféremment proches ou lointains.

Chantal Colleu-Dumond
Commissaire de Chaumont-Photo-sur-Loire

JULIETTE AGNEL

TAHARQA ET LA NUIT et
UN VOYAGE DANS LE TEMPS
GALERIES HAUTES DU CHÂTEAU

© DR

"*L'extraordinaire série photographique* Taharqa et la nuit *de Juliette Agnel résulte d'un incroyable concours de circonstances. Ma propre rencontre avec le Soudan, la richesse de son histoire millénaire, la beauté inouïe de ses paysages et de ses pyramides, autant que la découverte de Méroé m'avaient profondément marqué comme, bien des années plus tôt, la lecture des romans d'Olivier Rolin.*

La contemplation de ses "portes de glace" est à l'origine de mon intuition que Juliette Agnel était en mesure de traduire, avec profondeur et subtilité, la puissance et la poésie de ces saisissants vestiges surgissant des sables du désert. L'immédiate acceptation par l'artiste d'accomplir cette mission délicate au Soudan, entre deux révolutions, dans un climat politique plus qu'incertain, son habitude des situations extrêmes, soit dans le froid du Grand Nord, soit lors de voyages qu'elle avait déjà effectués en Afrique, m'avait laissé à penser que cette aventure était possible. Et pourtant rien n'était simple, pour qu'elle puisse arriver à Méroé. Mais beaucoup de complicités et de hasards heureux se sont conjugués pour permettre à l'impossible de devenir possible, au mystère de ces édifices intemporels de s'approcher de nous et de nous faire rêver dans leur gangue de nuit.

Cette commande est, en quelque sorte, une résidence de Chaumont-sur-Loire hors les murs, l'artiste étant partie chercher pour nous la quintessence de paysages peu accessibles et pourtant fascinants. Les images qui résultent de cet étonnant voyage sont d'une exceptionnelle beauté et nous plongent dans la profondeur des temps et de l'histoire des mythiques pharaons noirs." Chantal Colleu-Dumond

© Juliette Agnel

TAHARQA ET LA NUIT
(Série Les Nocturnes - Soudan)

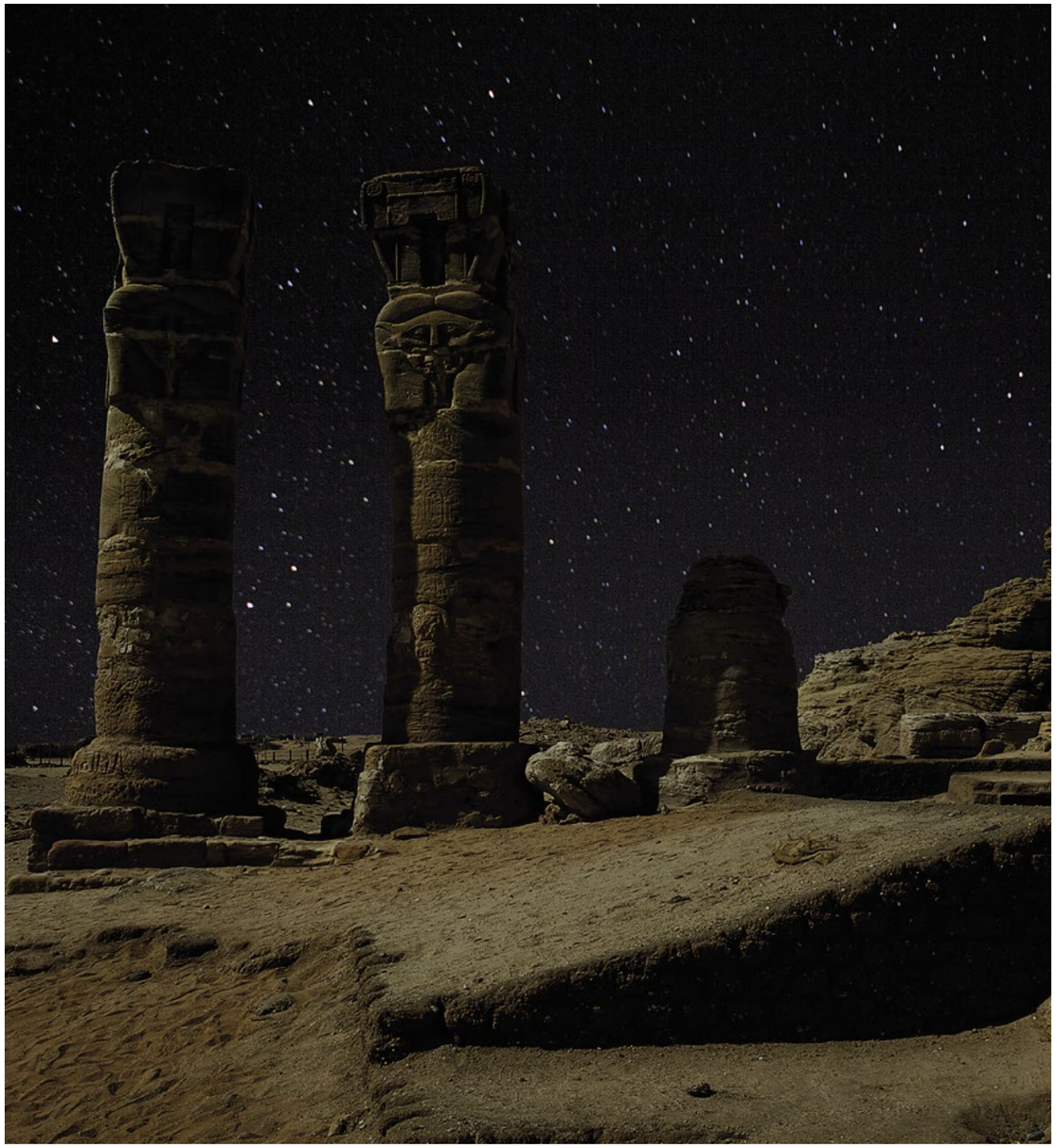
"Cette série inédite de Juliette Agnel résulte d'un voyage au Soudan du Nord, au pays des pyramides et des pharaons noirs, effectué par l'artiste en février 2019.
Il m'était apparu comme une évidence que Juliette Agnel devait découvrir et photographier ces fascinantes architectures qui m'étaient chères et que la rencontre de son regard avec Méroé était comme une nécessité.
Outre son œil exceptionnel, ses expériences de l'extrême, déjà menées au Mali et en Arctique, l'audace et la ténacité de l'artiste la prédisposaient à vivre cette aventure particulière.
Même si le sable du désert semblait, dans un premier temps, vouloir protéger les pyramides du regard de Juliette, Méroé put enfin se révéler à ses yeux et favoriser la naissance de sublimes images.

UN VOYAGE DANS LE TEMPS

Outre les Nocturnes, Juliette Agnel a réalisé au Soudan une série intitulée "Un voyage dans le temps", où sont captées, en noir et blanc, les silhouettes sombres de vestiges architecturaux émergeant du désert.

La mise en place de ce voyage dans un pays, si peu visité, fut loin d'être simple. Mais quand s'impose une évidence artistique, viennent toujours des solutions et elles furent trouvées, dans le délicat contexte d'un pays marqué en janvier 2019 par une effervescence révolutionnaire qui a mené à l'actuelle situation politique du pays.

Ce sont des images exceptionnelles, par leur rareté, leur profondeur, leur poésie et la qualité d'émotion qu'elles véhiculent, que Juliette Agnel a rapportées de ce voyage singulier, dans l'espace et le temps." Chantal Colleu-Dumond



© Juliette Agnel

Née en 1973, Juliette Agnel a fait des études d'arts plastiques et d'ethno-esthétique à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne et aux Beaux-Arts de Paris (félicitée en 1999).
Une rencontre avec Jean Rouch l'amène sur les routes de l'Afrique pendant plus de 10 ans. En 2011, elle conçoit et fabrique une machine : la *camera obscura* numérique avec laquelle elle filme et photographie. Soutenue par Michel Poivert qui l'invite au séminaire photographique en 2012, son travail sera exposé en Corée du Sud, en Norvège ou en France, notamment à la FIAC (Galerie Françoise Paviot – 2013), aux Nouvelles Vagues du Palais de Tokyo (2013), à l'exposition *Close to Me* de Guillaume Lasserre (2015), au Mois de la Photo (2015), à Paris Photo (2016). Elle a bénéficié d'une exposition personnelle à L'Espace Van Gogh à Arles en 2014 et est invitée par Léa Bismuth, aux Tanneries d'Amilly en 2017. Elle participe au Prix Découverte à Arles en 2017 avec *Les Nocturnes* qui seront aussi présentées à la FIAC la même année.
Elle poursuit son travail de recherche vers les paysages extrêmes lors d'une expédition au Groenland en 2018 et est invitée à produire et montrer ce travail, *Les Portes de Glace* au centre d'art Labanque (Béthune) pendant l'année 2018-2019 pour le 3ème volet de la trilogie sur Georges Bataille (*La traversée des Inquiétude*s, commissaire Léa Bismuth) et à Chaumont-Photo-sur-Loire en parallèle.

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

2018
Nuits étoilées, Domaine de Chaumont-sur-Loire, Centre d'Arts et de Nature, Chaumont-sur-Loire
Nocturnes, Galerie Pascal Goossens, Bruxelles, Belgique
Paris Photo, Galerie Françoise Paviot
Vertiges, 3ème volet de *La traversée des inquiétudes*, Labanque, Béthune
L'épaisseur du temps, Galerie Le Lieu, Lorient
Festival Nightscapade, Musée de Pyrénées, Château de Lourdes
Art Paris Art Fair, Galerie Françoise Paviot

2017
FIAC, Galerie Françoise Paviot
Les Nocturnes, Nouveau Prix Découverte, Les Rencontres d'Arles
L'Éternité par les Astres, Les Tanneries, Amilly
Les Éblouis, Maison de Chateaubriand, Week-End Intense du Mois de la Photo
Art Paris Art Fair, Galerie Françoise Paviot

2016
Art Paris Art Fair, Galerie Françoise Paviot
Paris Photo, Galerie Françoise Paviot

2015
Obscura, Espace Saint-Cyprien, Toulouse
Partie de Campagne, Saint-Briac, Galerie Françoise Paviot
Close to me, CM & P, Rennes-Beaulieu

2014
L'Intime comme Illusion, Mois de la Photographie à Paris, Galerie Catherine Houard
Les Éblouis du Jardin Anne Frank, Jardin Anne Frank et grilles de la Mairie du IIIème
Ø (île), Espace Van Gogh, Galerie itinérante de l'IUP AIC, Arles
Laps, Festival Regards, Villeneuve-De-La-Rivière
Ø (île), Halsnoy Kloster, Norvège

2013
FIAC Hors Les Murs, Galerie Françoise Paviot, Espace des Blancs Manteaux
Enfance(s), lab galerie Artyfact
Bruissement, Galerie Isabelle Gounod
Croquis d'Iphone, Hôtel de Sauroy, Paris
Image Temps, La Galerie des Nouvelles Images, Hôtel Scribe, Paris
Dialogue de Bêtes, Centre Culturel Aragon, Oyonnax

© Juliette Agnel

BAE BIEN-U

ORUMS
GALERIES HAUTES DU CHÂTEAU

© Eric Sander

Bae Bien-U exerce l'art de la photographie depuis une quarantaine d'années. Il est aujourd'hui devenu incontestablement le plus grand photographe coréen. Reconnues dans le monde entier, ses œuvres au langage universel reflètent avant tout la préoccupation du peuple coréen à vivre en harmonie avec la nature.

Bae Bien-U photographie en mode panoramique une nature en perpétuel mouvement. Ses séries emblématiques sur les arbres sacrés, l'océan et les *Orums* - collines volcaniques d'une île coréenne - encouragent l'esprit du spectateur à faire une pause pour mieux s'évader et méditer dans ce paysage.
La série des arbres sacrés a été présentée à Chaumont-sur-Loire en 2014.

Ce sont des images plus austères et délibérément épurées qui sont présentées dans le cadre de cette exposition consacrée aux collines *Orums*. Elles apparaissent comme des peintures abstraites et puissantes dont l'empreinte est très forte sur nos imaginaires avec des jeux chromatiques subtils : le blanc, le gris et une infinité de nuances de noir.

Bae Bien-U, Cycle, Exhibition view at Axel Vervoordt Gallery, 2018
Courtesy the artist, Axel Vervoordt Gallery

Né en 1950 à Yeosu, Corée du Sud. Vit et travaille à Séoul, Corée du Sud.
Depuis 1981 : professeur de photographie, *Seoul Institute of the Arts*, Séoul, Corée du Sud.
1988-1989 : Faculté de la Recherche, Département de la Photographie & Design, Université des Sciences Appliquées, Bielefeld, Allemagne.
1978 : MFA, Hongik Université, Corée du Sud.
1974 : BFA, Hongik Université, Corée du Sud.

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2018
Cycle, Axel Vervoordt Gallery, Anvers, Belgique

2016
L'esprit du lieu, Musée de la Mer, Cannes
PART: MEET, Axel Vervoordt Gallery, Hong Kong, Chine

2015
D'une Forêt l'autre, Château de Chambord
Dans le paysage, Musée d'art moderne de Saint-Étienne

2014
Counter Balance, Axel Vervoordt Gallery, Anvers, Belgique
Bae Bien-U : Pins de Gyeon Gju, Domaine de Chaumont-sur-Loire, Centre d'Arts et de Nature, Chaumon
Résidence dans le cadre de la Corée en France, Château de Chambord

2013
Windscape, Gana Art Center, Séoul, Corée du Sud

2012
Sailing the seas, GS Yeulmaru, Yeosu, Corée du Sud
Windscape, Galerie RX, Paris
Windscape, Aando Fine Art, Berlin, Allemagne
Windscape, Galerie Christophe Guye, Zurich, Suisse

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2019
EXPO Chicago, Galerie RX, Chicago, États-Unis
Oeuvres Choisies, Galerie RX, Paris
Paris Photo, Galerie RX, Grand Palais, Paris

2018
Oeuvres Choisies. Lee Bae, Bae Bien-U, Elger Esser, Hermann Nitsch, Galerie RX, Paris
Fotografías Circa XX Pilar Citoler. Naturalezas Y Arquitecturas, Museo Barjola, Gijón, Espagne
Arts & Nature Social Club, Circle Culture, Berlin, Allemagne
Time Frames: Contemporary East Asian Photography, Baltimore Museum of Art, Baltimore, États-Unis

2017
Photo London Public Commission Project, Somerset House, Londres, Royaume-Uni
PARIS PHOTO 2017, Galerie RX, Grand Palais, Paris

2016
ART 16, London's Global Art Fair, Olympia de Londres avec la Galerie RX, Londres, Royaume-Uni
ArtParis, Art Paris Art Fair 2016 avec la Galerie RX, Paris
Public to Private: Korean Contemporary Photography since 1989, National Museum of Modern and Contemporary Art, Séoul, Corée du Sud
Biennale de Venise, Palazzo Fortuny, Commissariat : Axel Vervoordt, Italie
Winter, Galerie RX, Paris
Paris Photo, Galerie RX

2015
A Homage to Korean Architecture – Wisdom of the Earth, Leeum Samsung Museum of Art, Séoul, Corée du Sud
Biennale de Venise, Palazzo Fortuny, Italie

2014
Lost in Landscape, Museo di Arte Loderna e Contemporanea di Trento e Roverto, Roverto, Italie
Korean Beauty : Two Kinds of Nature, National Museum of Modern and Contemporary Art, Séoul, Corée du Sud

Bae Bien-U, 0M1A-072V, 2002 / Gelatin silver print, in artist's frame, 260 x 135 cm, Edition 1 of 5
Courtesy the artist, Axel Vervoordt Gallery and Galerie RX

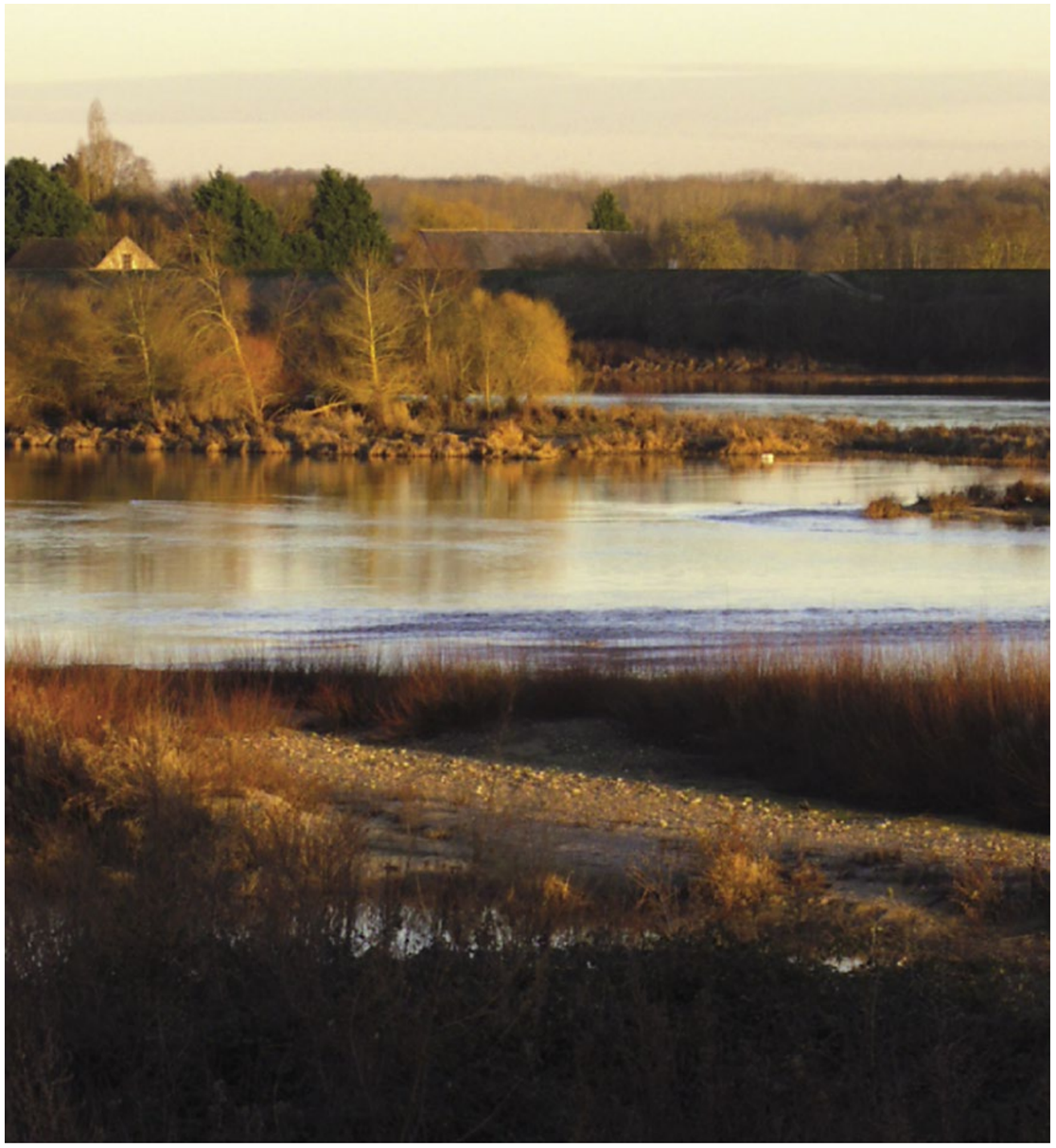
JEFFREY BLONDES

LA LOIRE - AUBE ET CRÉPUSCULE,
2018 ↑ - 2019 ↓ : 12 MINUTES DE FILM
GALERIE BASSE DU FENIL

© Daniel Krasner, 2017

Les films présentés par Jeffrey Blondes au Domaine de Chaumont-sur-Loire résultent d'un travail d'enregistrement systématique et régulier d'un même paysage de bord de Loire, deux heures par mois, pendant un an - six mois à l'aube et six mois au crépuscule.
On pourrait se croire en Amazonie ou en Afrique tant la pureté du paysage est sauvage et intacte.

"*Je veux transmettre une certaine sensation de temps... la lenteur que nous sentons quand nous nous asseyons dans l'herbe et prenons le temps de regarder le soleil se lever ou se coucher. Le temps de la nature. Dans tout mon travail, il y a ce besoin du ralenti ; prendre le temps de passer de l'acte à 'regarder' à la sensation de 'voir'. Difficile à transmettre dans un lieu public, où les gens ne donnent que quelques minutes, voire quelques secondes pour regarder une œuvre d'art. Le but ici c'est d'arrêter l'observateur juste assez longtemps pour qu'il se rende compte que l'image n'est pas statique, que cela évolue et que si on s'arrête pour un moment, on peut entrer dans un autre espace-temps qui n'est pas à la même échelle de nos vies quotidiennes où nous sommes saturés d'images sans fin... ce monde où on regarde beaucoup sans rien voir... J'offre l'inverse... J'invite les gens à regarder très peu pour qu'ils puissent enfin voir tous les détails.*" Jeffrey Blondes



La Loire - Aube et crépuscule
© Jeffrey Blondes

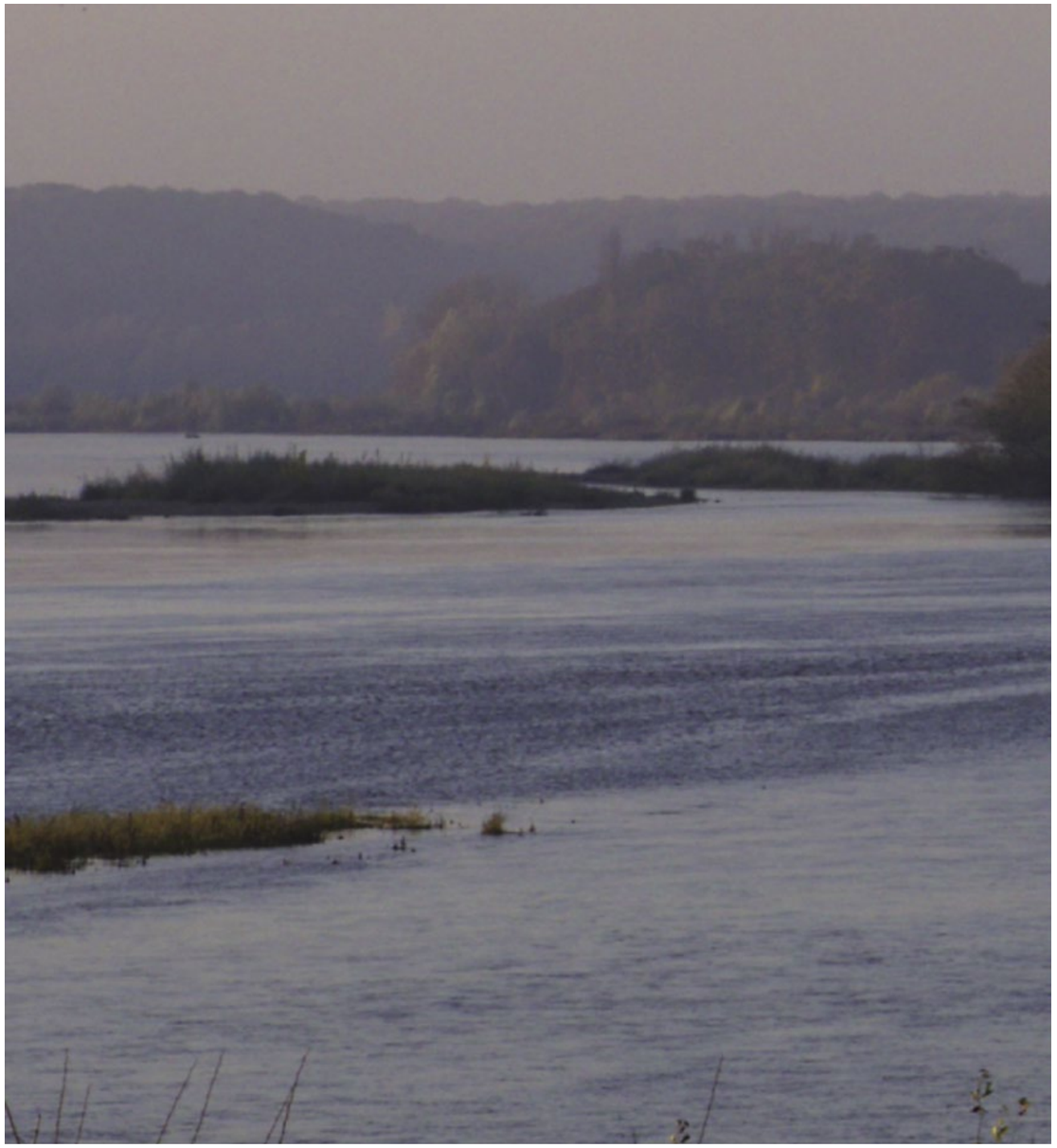
Jeffrey Blondes a derrière lui une carrière fructueuse de photographe et de peintre avec plus de 40 expositions personnelles dans des galeries tout autour du monde – mais ses quatorze dernières années ont été consacrées à la création de vidéos de 24, 52 voire 74 heures en haute définition. Ces vidéos s'inscrivent parfaitement dans la démarche que les familiers de son œuvre connaissent bien : observer, attendre et enregistrer les subtilités de la nature.

Sa préoccupation a toujours été d'étudier l'intersection du paysage et du temps ; ce que le mot français "temps" englobe : l'heure, le climat, les saisons, leur rythme et leur cycle.

Le "temps" de Jeffrey Blondes permet à l'observateur patient de s'élever à un niveau où il commence à voir et à sentir le temps passer, percevoir la rotation de la Terre. Dans cet état de contemplation, le spectateur peut faire un avec les éléments épars de la campagne, ressentir une "atemporalité" qu'il ne peut pas expérimenter dans le monde frénétique de la vie urbaine.

Travaillant en prise directe avec la nature, Jeffrey Blondes fait assister le spectateur à l'expérience vécue. Toujours fait "sur le motif", son travail n'est que rarement retouché, ce qui nous permet d'assister à l'enregistrement d'événements authentiques... en temps réel.

Ses œuvres se trouvent dans beaucoup de collections privées et publiques, en particulier :
- Musée de la Chasse et de la Nature, Paris
- Domaine de Chaumont-sur-Loire
- Guy's Hospital Londres, Grande-Bretagne
- Memorial Sloan Kettering Cancer Center, New York, USA
- Johns Hopkins Orthopaedic Surgery, Baltimore, USA
- Borusan Contemporary, Istanbul, Turquie



La Loire - Aube et crépuscule
© Jeffrey Blondes

MANOLO CHRÉTIEN

FUSIONS
GALERIES DE LA COUR DES JARDINIERS

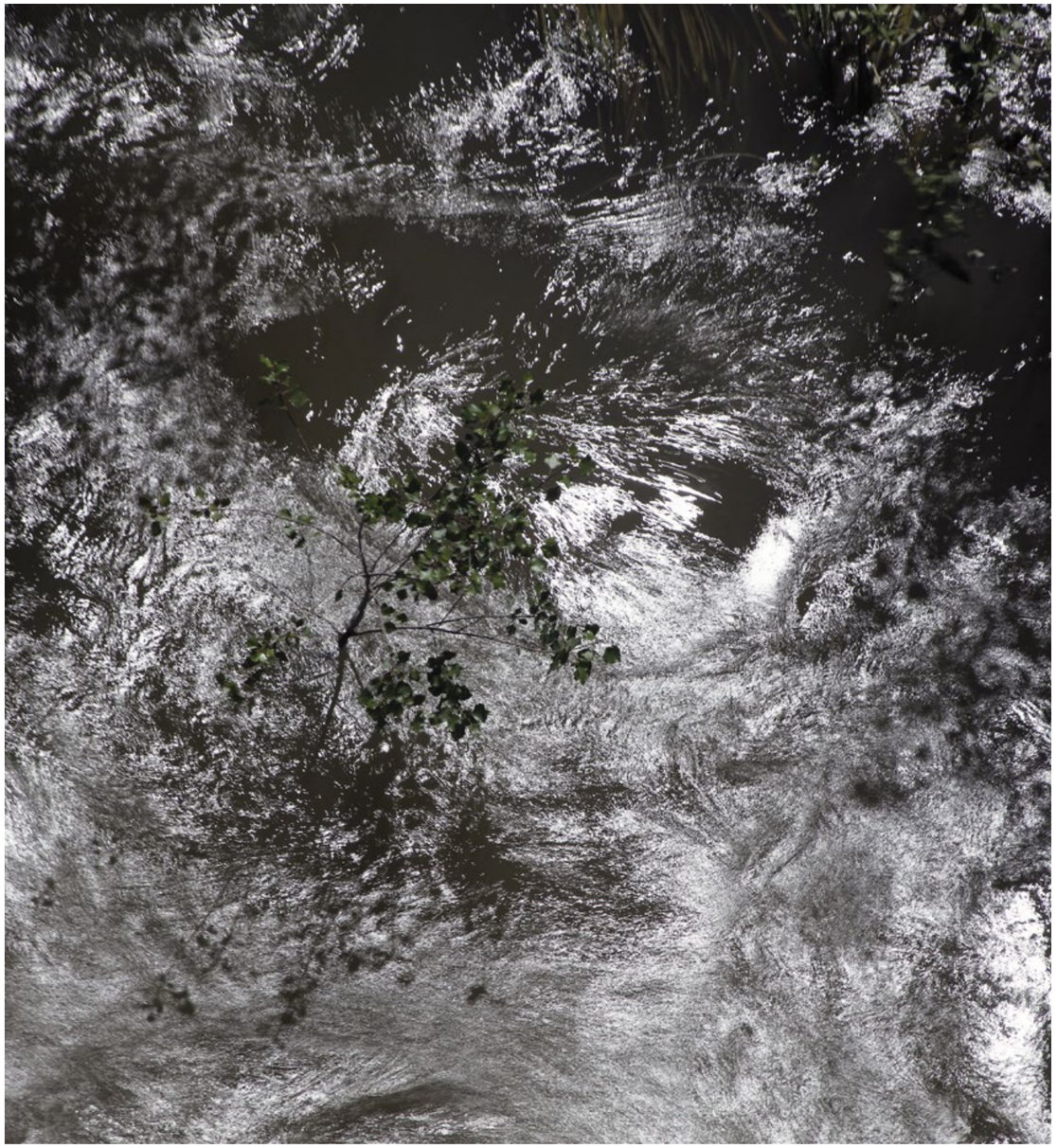
Manolo Chrétien est fasciné par les ondulations lumineuses et quasi métalliques de la Loire. Il faut dire que tombé du ciel sur le tarmac de la base aérienne d'Orange en 1966, Manolo Chrétien a été biberonné au kérosène, et entouré d'aéronefs en aluminium riveté tels que Mystère, Mirage et autre Vautour, jusqu'à ce qu'il poursuive ses études à Paris en École d'art.

Tous les étés, il retrouvait sa famille sur une petite île des côtes bretonnes. Ces deux univers en apparence opposés ont révélé chez Manolo Chrétien une fascination pour les ondulations métallisées qui scintillaient sous ses fenêtres : celles des avions qu'il voyait évoluer au sol et en l'air, et celles de la mer avec ses reflets d'argent à contre-jour.

Dès la fin de ses études artistiques, il s'est équipé d'un appareil moyen format argentique, et s'est laissé guider par ces puissants souvenirs d'enfance. Il n'a cessé de traquer ce qu'il nomme ses *Aluminations* : ces instants de lumières et de reflets magiques, où tout ondule et provoque une ivresse naturelle, qui fait basculer l'artiste dans un monde parallèle, un état second de fusion avec la matière, où la déformation, la transformation, la distorsion des supports procurent une émotion qui emmène la photographie aux confins de la peinture.

Manolo Chrétien aborde trois univers avec ce même regard émerveillé :
- L'air avec les aéronefs et leurs fuselages ondulés par les heures de vol, et plus récemment les "ciels vus de la terre" qui à l'aide d'un objectif fish-eye procurent une vision planétaire de notre atmosphère.
- La terre avec le métal urbain et ses reflets oniriques dans les creux et les bosses des carrosseries et autres façades.
- L'eau avec ses mouvements de surface, ses ondes éphémères créées par le courant et les vents.

C'est cette dernière qui est le cœur de l'exposition de Chaumont-sur-Loire.



Fusions
© Manolo Chrétien

Élevé entre les lumières de la Méditerranée et de la Manche, Manolo Chrétien s'est passionné pour la photographie le jour où son père, de retour de Moscou dans les années 1980, lui offre un "Lomo", appareil photographique utilisé par le KGB, devenu mythique depuis.

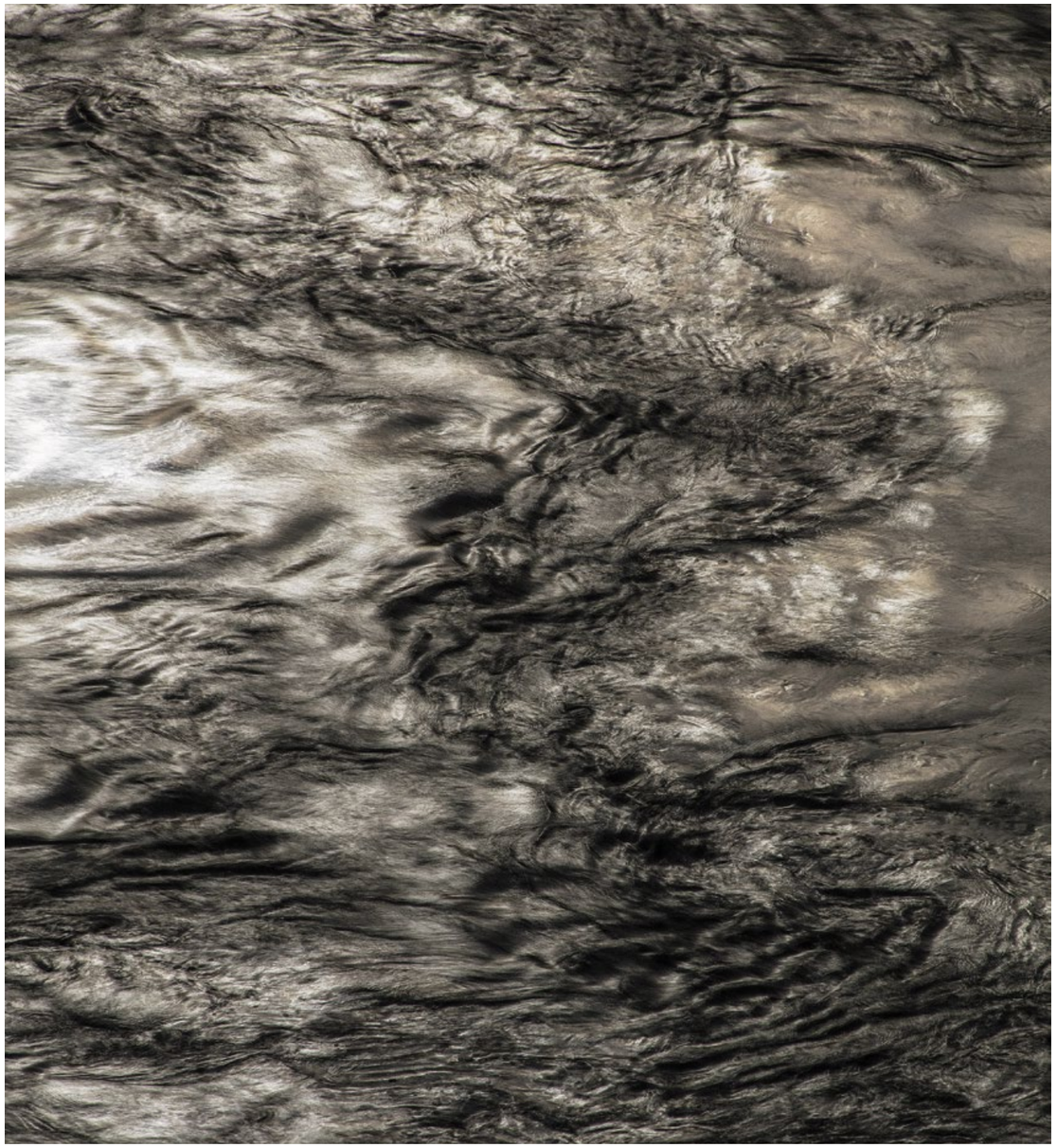
Plasticien dans l'âme, il s'est orienté vers des études artistiques à l'ENSAAMA (École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art) à Paris. Il y rencontre son épouse, Céline-Pia, avec laquelle il fonde une agence de design graphique en 1991, et partage sa vie artistique. Ils créent des œuvres ensemble depuis 2015 sous le nom Man&Pia.

Parallèlement à son activité de graphiste, il poursuit sa quête photographique en trois étapes clés : d'abord la thématique *Effets Mer* en 1990, où son passé d'enfant de la Mer le guide vers l'usure du temps. Il va saisir dans le détail les surfaces exposées à la corrosion maritime (navires, containers...), ainsi que les reflets de l'eau à contre-jour, lorsque la mer donne cet effet de "peau de sardine". Ensuite débutent ses *Aluminations* (nom qu'il invente à l'époque à partir de ses "mots-clefs" : hallucinations, illuminations et aluminium, il a déposé la marque depuis) avec la série *Juste-Ciel* en 1995, où son passé d'enfant de l'Air (son père, Jean-Loup Chrétien était pilote d'essai à l'époque) resurgit à travers des prises de vues rapprochées d'aéronefs qui ont bercé son enfance en bout de piste aérienne du sud de la France dans les années 1970.
Enfin ses *Aluminations* le poursuivent jusque dans l'environnement urbain, notamment les rues de New York où il réalise des prises de vues dans les reflets de l'aluminium des véhicules de transport et autres façades d'immeubles contemporains.

Manolo Chrétien poursuit sa quête des lumières aux effets métalliques depuis plus de vingt ans, sur les trois thèmes que sont l'air (aéronefs), la terre (reflets urbains) et l'eau (l'œuvre du vent et du courant).

Ses photographies sont exposées dans des galeries d'art contemporain en France, en Europe et dans le monde.
Les œuvres de Manolo Chrétien sont présentées dans les galeries :
Galerie GADCOLLECTION, Paris
Galerie Arnaud Bard, Boulogne-Billancourt
Galerie Opiom, Opio
Galerie Leroyer, Montréal, Canada
French Art Studio, Londres, Grande-Bretagne
MB&F M.A.D GALLERY, Genève, Suisse
MB&F M.A.D GALLERY, Taipei, Taïwan
MB&F M.A.D GALLERY, Dubaï, Émirats Arabes Unis
Red Sea Gallery, Singapour
Figure & Sala, Bangkok, Thaïlande

Quelques dates :
1982 : son père lui offre un appareil LOMO 24 x 36 (utilisé par le KGB à l'époque) lors d'un voyage à Moscou. Débuts en photographie et fascination pour la matière et les couleurs.
1985 : ESTACA (École d'ingénieur aéronautique) à Levallois-Perret.
1986 : ENSAAMA (École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art), Paris.
1988 : peintre-illustrateur de surfs à l'unité.
1989 : décoration unique d'avions privés.
1990 : designer - graphiste dans l'agence Barrault Design, Paris.
1991 : "photo-graphiste" indépendant, installation à Blois.
1993 : admission à la Maison des Artistes.
1997-2000 : développement d'un principe de corrosion sur des tirages photographiques et préparation d'une série de 100 tirages grand format sur toile.
2001-2007 : développement du principe "Aluminations®" : tirage fine Art sur feuilles d'aluminium brossé issues à 30% de l'aviation recyclée, pour les thématiques "Juste-Ciel" et "New-York Citillusions".



Fusions
© Manolo Chrétien

HENRY ROY

CHAUMONT SUR LOIRE - PORTRAIT ANIMISTE
ASINERIE

© DR

La série photographique et les textes d'Henry Roy présentés cet hiver résultent d'une longue résidence de l'artiste à Chaumont-sur-Loire. Henry Roy a pu arpenter en toute saison le Domaine et en saisir avec son regard particulier la poésie changeante et constante à la fois.

CHAUMONT-SUR-LOIRE – Portrait animiste d'un château, ses dépendances et son parc

"*Nous sommes toutes et tous les fruits d'une rencontre.*
En moi se mêlent deux mondes considérés comme antinomiques.
Celui de la France ancestrale qui a su cultiver, au long des siècles, d'admirables savoir-faire, et celui d'Haïti, pays de réalisme magique et de merveilleux, né de la conjonction tragique du système colonial et d'une Afrique suppliciée.

Enfant, je visitais les châteaux de la Loire avec ma classe de primaire, impressionné par ces joyaux d'une histoire où je ne me trouvais pas.
Dans un même temps, mes parents m'insufflaient, par leurs seules présences, l'héritage afro- caribéen légué par leurs lignées.

Ce portrait de Chaumont-sur-Loire est une façon poétique d'embrasser cette double filiation. L'exposition de nombreuses œuvres d'art, la maîtrise esthétique et le faste qui donnent au Domaine sa splendeur, s'y confrontent aux manifestations d'une nature habitée, régie par des lois secrètes, inaccessibles à toute rationalité.

Pour dresser ce portrait, j'ai fait allégeance à ces lois. Me tenant, en résidence intermittente, à l'écoute de cette nature de France, je me suis imprégné du rythme des saisons, des fluctuations de la lumière, des nuages et des vents, me suis soumis aux frasques du hasard. Ignorant la fièvre de notre temps, j'ai opté pour la flânerie, avec le calme introspectif d'une méditation. Je me suis accordé la liberté, le luxe ultime de ne me fier qu'au radar de mon ressenti durant toute la durée de ce voyage intérieur.
Chemin faisant, j'ai honoré les esprits des plantes, des pierres, de l'eau, de la terre et du ciel, avant d'aller saluer les fantômes qui hantent ces lieux.

Je me suis livré aux rituels d'un culte inventé, à un cérémonial, un acte psycho-magique, comme une forme d'incantation adressée aux forces de guérison de notre planète dévastée.

Ainsi que Salvador Dali l'a fait, en son temps, avec la gare de Perpignan, j'ai placé Chaumont-sur-Loire au centre de l'univers." Henry Roy (extrait du journal).

Ce travail, alliant photographies et texte, sera exposé à Chaumont-sur-Loire, en novembre 2019, sous la forme d'un journal.

Chaumont-sur-Loire
© Henry Roy

Henry Roy est né à Port-au-Prince en 1963.
Il quitte Haïti pour la France avec sa famille en 1966.

Après avoir étudié la photographie à Paris, il débute une carrière de reporter. En 1996, il publie *Regards Noirs*, un livre de portraits - inspiré de photographes tels que Richard Avedon et Irving Penn - consacré aux personnalités noires de France.
En 1998, il devient contributeur du magazine *Purple*, scellant une collaboration de plus de dix ans qui aura une influence déterminante sur son style.

Il développe, depuis de nombreuses années, une œuvre qui prend la forme d'une narration qu'il qualifie d'animiste. Alliant réminiscences, fantasmes, intuitions et observations, son approche singulière déstabilise le jeu des apparences en inventant un univers empreint de mystère et de spiritualité.

Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions, notamment, à Paris, Londres, New York, Amsterdam, Turin, Zurich, Tokyo, Hong Kong ou Chengdu.

Ses portraits et reportages ont été publiés dans des magazines tels que Vogue Paris, ArtReview, M le magazine du Monde, W Magazine, Harper's Bazaar UK, Air France Magazine, AD, pour n'en citer que quelques-uns.

Il a aussi collaboré à des revues littéraires telles que *Edwarda*, *Possession Immédiate*, *Purple Journal* et *Intran Qu'illités*.

Ses autres ouvrages personnels *Out of the blue*, *Spirit*, et *Mirage* ont été édités respectivement à Sydney, New York et Londres. Son dernier livre *Superstition* (éd. Études Books, Paris) a été sélectionné par le New York Times parmi les 10 meilleurs livres de l'année 2017.

Henry Roy est représenté par L'Agence à Paris (Paris) et Sunday Gallery (Zurich). Il vit et travaille à Paris.

Chaumont-sur-Loire
© Henry Roy

JUAN SAN JUAN REBOLLAR

GALERIE BASSE DU CHÂTEAU

Photographe et artiste digital, Juan San Juan Rebollar a participé à de nombreuses expositions collectives et personnelles, tant au Mexique qu'à l'étranger, notamment au Danemark, en Espagne, aux États-Unis et à Cuba.

Ces dernières années, il a consacré une grande partie de son travail au processus d'évolution de la vie des plantes. Photographe passionné des formes végétales, il éprouve, en effet, une fascination pour l'aspect, les contours, la configuration des feuilles et des fleurs, pour l'architecture secrète et souvent éphémère des merveilles de la nature. Il observe et photographie notamment le processus d'épanouissement et de dégénérescence des inflorescences, donnant naissance à des images très graphiques et très poétiques.

Les photographies présentées dans le cadre de cette exposition jouent sur les infinies nuances du noir et blanc, magnifiant les plissés, les froissés, les froncés de cette matière vivante que sont les feuilles, les pétioles, les bractées, mais aussi les pétales, les bourgeons, les boutons, les corolles des fleurs.

© Juan San Juan Rebollar

Diplômé en communication à l'Université ibéro-américaine de Mexico, Juan San Juan Rebollar est le directeur de Argoritmo, une maison d'édition spécialisée dans la photographie d'art numérique en série. En tant que photographe, il a exploré avec constance les lieux, acteurs et pratiques de la culture mexicaine jusque dans ses moindres changements. Il a également enseigné à l'École Nationale de Peinture, de Sculpture et de Gravure "La Esmeralda".

QUELQUES EXPOSITIONS RÉCENTES

2018
RENACER, Casa Roma, Corredor Cultural Roma Condesa, Mexico

2017
El Rule en Movimiento, Centro Cultural y de Visitantes El Rule, Mexico
Umbrales del Tiempo, Espacio de Arte Transitorio, Mexico
2016
SILENTE, Fototeca Nacional del INAH, Pachuca
Bienal de Fotografía, Oaxaca
Morelos - Un estado en la Mirada de los Fotógrafos, Museo Regional Cuauhnáuac, Palacio de Cortés

2015
El Encanto de Tailandia. Alameda Central, Mexico
Sin Comisario, Museo de Arte Moderno, Mexico
Dones y Prodigios, Museo de Arte de la SHCP, Palacio del Arzobispado, Mexico
MAIZ, projection au pavillon mexicain, foire de Milan

2014
Marchitación, Museo de Arte de la SHCP, Palacio del Arzobispado, Mexico
Alteridad, Galería Entre Amigos
El Poder de la representación. Salón dès Aztecas
Cole iva Pequeño Formato. Stella Magni Gallery, México

2013
Fuera del Cubo, La Esmeralda hors-les-murs, Mexico
Canadá en Contrapunto, Instituto Mexicano del Petróleo e Instituto Politécnico Nacional, Mexico

2012
Tianguis Erótico, Urbes Imaginarias, Museo Archivo de la Fotografía, Mexico
Canadá en Contrapunto, Museo abierto de las Rejas de Chapultepec, Mexico

© Juan San Juan Rebollar

INFORMATIONS PRATIQUES

© J. Agnel

CONTACT PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE
Claudine Colin Communication
Caroline Vaisson
caroline@claudinecolin.com
Tél : 01 42 72 60 01

CONTACT PRESSE LOCALE ET RÉGIONALE
Domaine de Chaumont-sur-Loire
Sandrine Mahaut
sandrine.mahaut@domaine-chaumont.fr
Tél : 06 08 78 49 69

TARIFS
Consultez notre site internet, rubrique Informations pratiques

---

CARTE PASS INDIVIDUELLE - **50,00 €** / DUO - **80,00 €** / FAMILLE [1] - **110,00 €**
Visitez en journée, autant de fois que vous le souhaitez, le Festival International des Jardins, le Centre d'Arts et de Nature et le Château. Carte valable sur l'année civile.

[1] Carte Pass Famille : 2 adultes et jusqu'à 2 enfants de moins de 12 ans

---

LOCATION GUIDE MULTIMÉDIA CHÂTEAU - 4,00 €
Adultes
Enfants à partir de 6 ans
Application également disponible sur Google play App Store

La Loire
© Éric Sander

HORAIRES

Le Domaine de Chaumont-sur-Loire ouvre tous les jours de l'année, dès 10h00, y compris les jours fériés (sauf le 1er janvier et le 25 décembre). Il ouvre exceptionnellement ses portes à 9h30 en juillet et août 2019. Une journée entière de visite reste nécessaire pour effectuer la visite complète du Domaine. Nous vous conseillons d'arriver tôt le matin pour profiter au mieux du site. Il est néanmoins possible d'effectuer la visite en moins de temps.

ACCÈS

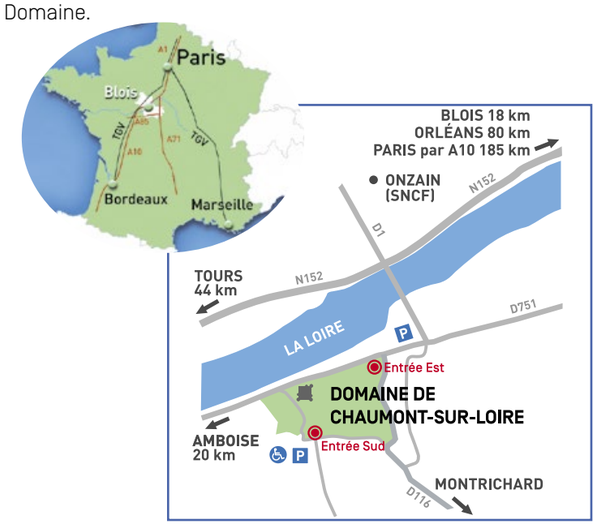
Chaumont-sur-Loire est situé entre Blois et Tours, à 185 km de Paris.

ACCÈS EN VOITURE
On accède à Chaumont-sur-Loire par les routes départementales D 952 (rive droite) et D 751.
Autoroute A10, direction Bordeaux : sortie n°17 Blois - 30 mn.
Autoroute A10, direction Paris : sortie n°18 Amboise - 30 mn.
Autoroute A85 : sortie n°12 Saint Aignan - 30 mn.

ACCÈS EN TRAIN
- De la gare de Paris-Austerlitz - arrivée gare d'Onzain / Chaumont-sur-Loire, durée : environ 1 h 40 (train Intercités). Trains directs à partir du 1er avril 2019.
- De la station de Saint-Pierre-des-Corps - arrivée gare d'Onzain / Chaumont-sur-Loire, durée : 20 mn (TER)
Chaque week-end d'avril à octobre, y compris les jours fériés, hors 1er mai, et chaque jour en juillet et août, un service de navettes (aller et retour) dessert le Domaine au départ des gares de Blois-Chambord et Onzain / Chaumont-sur-Loire.

LA LOIRE À VÉLO
Empruntez la Loire à Vélo et faites escale au Domaine de Chaumont-sur-Loire. Des parkings à vélo et des consignes gratuites vous sont proposés à chacune des entrées du Domaine.

PARKING GRATUIT



NOTES

Domaine Régional de Chaumont-sur-Loire
Établissement public de coopération culturelle
Domaine de Chaumont-sur-Loire
41150 Chaumont-sur-Loire
Tél. : 02 54 20 99 22
contact@domaine-chaumont.fr

www.domaine-chaumont.fr

Propriété de la
Région Centre-
Val de Loire