DOMINIO DE CHAUMONT-SUR-LOIRE
CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA

DOMAINE
DE CHAUMONT-SUR-LOIRE
CENTRE D'ARTS ET DE NATURE

CHAUMONT-PHOTO-SUR-LOIRE
EXPOSICIONES DE INVIERNO

16 DE NOVIEMBRE DE 2019
28 DE FEBRERO DE 2020

JULIETTE AGNEL

BAE BIEN-U

JEFFREY BLONDES

MANOLO CHRÉTIEN

HENRY ROY

JUAN SAN JUAN REBOLLAR

© Juliette Agnel

ABIERTO TODO EL AÑO WWW.DOMAINE-CHAUMONT.FR T. 33 (0) 254 209 922

/Domaine de Chaumont-sur-Loire @Chaumont_Loire

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN Página 5

Juliette AGNEL Página 6
Bae BIEN-U
Jeffrey BLONDES
Manolo CHRÉTIEN
Henry ROY
Juan San Juan REBOLLAR

INFORMACIONES PRÁCTICAS Página 31

CHAUMONT–PHOTO-SUR-LOIRE 2019

Esta tercera edición de Chaumont-Photo-sur-Loire reúne a artistas franceses y de otros países, vinculados por su relación particular con el paisaje, ya se trate de los del Dominio, de las orillas del Loira o de horizontes mucho más lejanos, tanto asiáticos como africanos o americanos.

Todas estas imágenes son inéditas o nunca vistas en Francia. Tres artistas expresan, de manera muy original y diferente, su relación particular con el Loira. Es el caso del norteamericano Jeffrey Blondes, cuyo objetivo es hacernos captar, al término de un trabajo que ha durado todo un año, la esencia del tiempo y de las infinitas variaciones de luz y de color de paisajes intemporales; por su parte, Manolo Chrétien nos sumerge en los remolinos inalcanzables y cautivadores del río. También fascinado por el Loira, Henri Roy ha hecho, en el marco de una residencia, el retrato fotográfico del Dominio y ha restituido su inmersión en el lugar tanto a través del texto como de la imagen.
El gran fotógrafo coreano Bae Bien-U nos arrastra a la contemplación de los Orums, hipnóticas colinas volcánicas de la isla Jeju, con formas abstractas y pictóricas, mientras que Juliette Agnel ha traído de un viaje a Sudán del Norte imágenes de una intensidad y una intemporalidad excepcionales.
Por último, el fotógrafo mexicano Juan San Juan Rebollar nos hace partícipes de su pasión por la poesía gráfica de los vegetales.

Así pues, en el marco de este evento, de noviembre de 2019 a finales de febrero de 2020, más de un centenar de imágenes inéditas celebrarán la suntuosidad y el misterio de paisajes indiferentemente cercanos o lejanos.

Chantal Colleu-Dumond
Comisaria de Chaumont-Photo-sur-Loire

JULIETTE AGNEL

TAHARQA ET LA NUIT y
UN VOYAGE DANS LE TEMPS
GALERÍAS ALTAS DEL CASTILLO

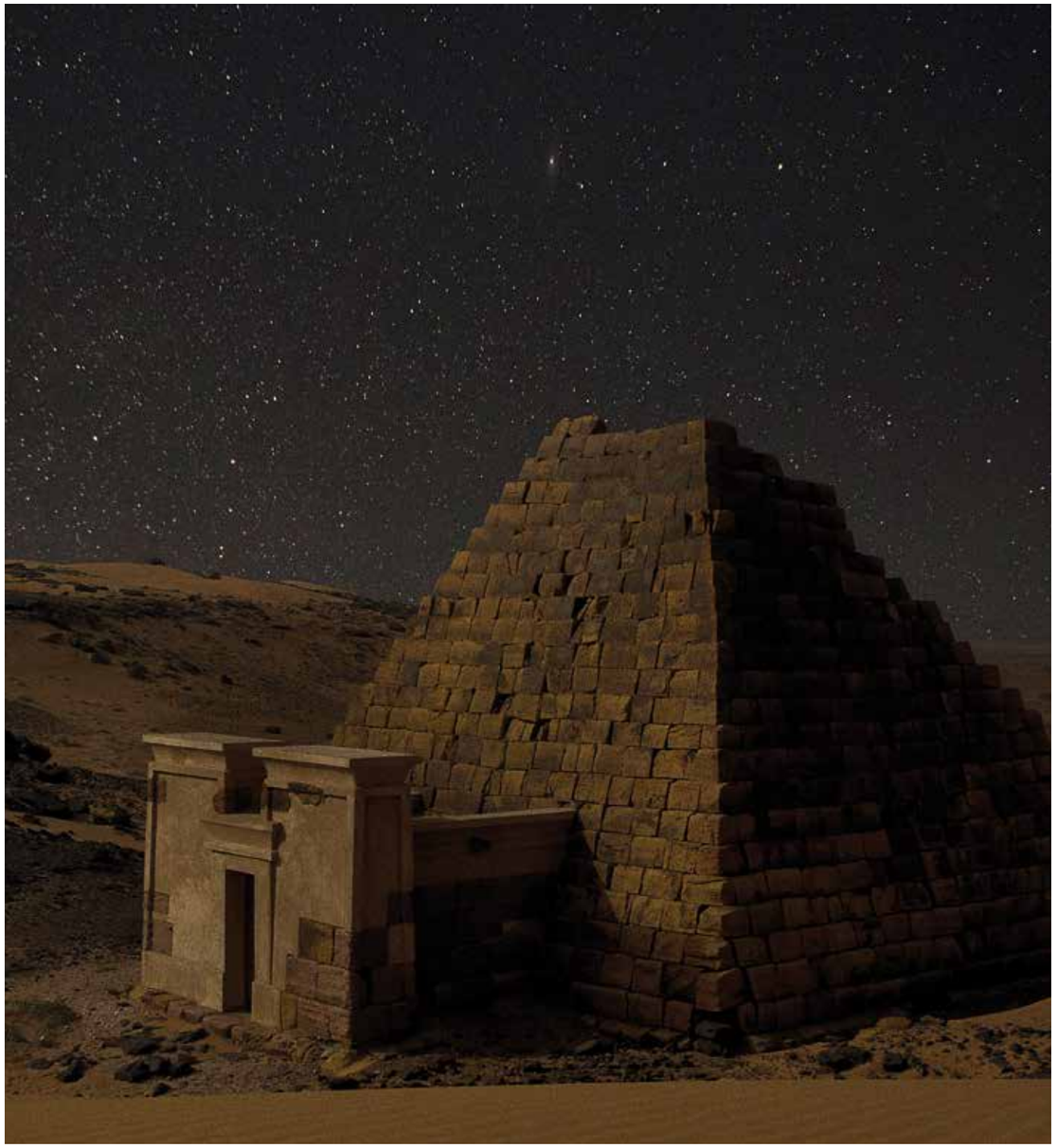
© DR

TAHARQA ET LA NUIT
[Serie *Les Nocturnes* - Sudán]

"Esta serie inédita de Juliette Agnel es el resultado de un viaje a Sudán del Norte, al país de las pirámides y de los faraones negros, que la artista realizó en febrero de 2019.
Me pareció una evidencia que Juliette Agnel debía descubrir y fotografiar estas fascinantes arquitecturas que tanto me gustaban y que el encuentro de su mirada con Meroe era como una necesidad.
Además de su ojo excepcional, sus experiencias de lo extremo, ya realizadas en Mali y en el Ártico, la audacia y la tenacidad de la artista la predisponían a vivir esta especial aventura.
Aunque en un primer momento la arena del desierto parecía querer proteger las pirámides de la mirada de Juliette, Meroe pudo finalmente revelarse ante sus ojos y favorecer el nacimiento de imágenes sublimes.

UN VOYAGE DANS LE TEMPS

Además de Les Nocturnes, *Juliette Agnel realizó en Sudán una serie titulada* Un voyage dans le temps, *en la que se captan, en blanco y negro, las siluetas oscuras de vestigios arquitectónicos que emergen del desierto.*
La realización de este viaje en un país tan poco visitado distó mucho de ser sencilla. Pero cuando se impone una evidencia artística, siempre aparecen soluciones y se encontraron, en el delicado contexto de un país marcado en enero de 2019 por una efervescencia revolucionaria que condujo a la situación política actual.
Juliette Agnel ha traído de este singular viaje en el espacio y el tiempo imágenes excepcionales por su rareza, su profundidad, su poesía y la calidad de emoción que transmiten." Chantal Colleu-Dumond



Un voyage dans le temps
© Juliette Agnel

Juliette Agnel nació en 1973. Estudió artes plásticas y etno-estética (Paris 1 Panthéon Sorbonne) y en la *École de Beaux-Arts* de Paris (recibió una felicitación en 1999).
Un encuentro con Jean Rouch la llevó por las carreteras de África durante más de 10 años. En 2011, diseñó y fabricó una máquina: la *cámara oscura* digital con la que graba y fotografía. Apoyada por Michel Poivert que la invitó al seminario fotográfico en 2012, su trabajo se expuso en Corea del Sur, Noruega o Francia, particularmente en la FIAC (Galerie Françoise Paviot - 2013), las *Nouvelles Vagues* du Palais de Tokyo (2013), la exposición *Close to Me* de Guillaume Lasserre (2015), el Mois de la Photo (2015) o Paris Photo (2016). Su obra fue objeto de una exposición individual en L'Espace Van Gogh en Arles en 2014 y fue invitada por Léa Bismuth a las Tanneries d'Amilly en 2017. Participó en el Premio descubrimiento en Arles en 2017 con *Les Nocturnes* que también se presentó en la FIAC el mismo año.
Durante una expedición a Groenlandia en 2018 continuó su trabajo de búsqueda de paisajes extremos y fue invitada a producir y mostrar este trabajo, *Les Portes de Place* en el Centro de Arte Labanque (Béthune) en 2018-2019 para el 3er capítulo de la trilogía sobre Georges Bataille (*La traversée des Inquiétudes*, comisaria Léa Bismuth) y paralelamente en Chaumont-Photo-sur-Loire.

EXPOSICIONES (SELECCIÓN)

2018
Nuits étoilées, Domain of Chaumont-sur-Loire, Centre for Arts and Nature, Chaumont-sur-Loire, France
Nocturnes, Pascal Goossens Gallery, Brussels, Belgium
Paris Photo, Françoise Paviot, Gallery
Vertiges, 3ème volet de *La traversée des inquiétudes*, Labanque, Béthune, France
L'épaisseur du temps, Galerie Le Lieu, Lorient, France
Festival Nightscapade, Musée de Pyréenées, Château de Lourdes, France
Art Paris Art Fair, Galerie Françoise Paviot, Paris, France

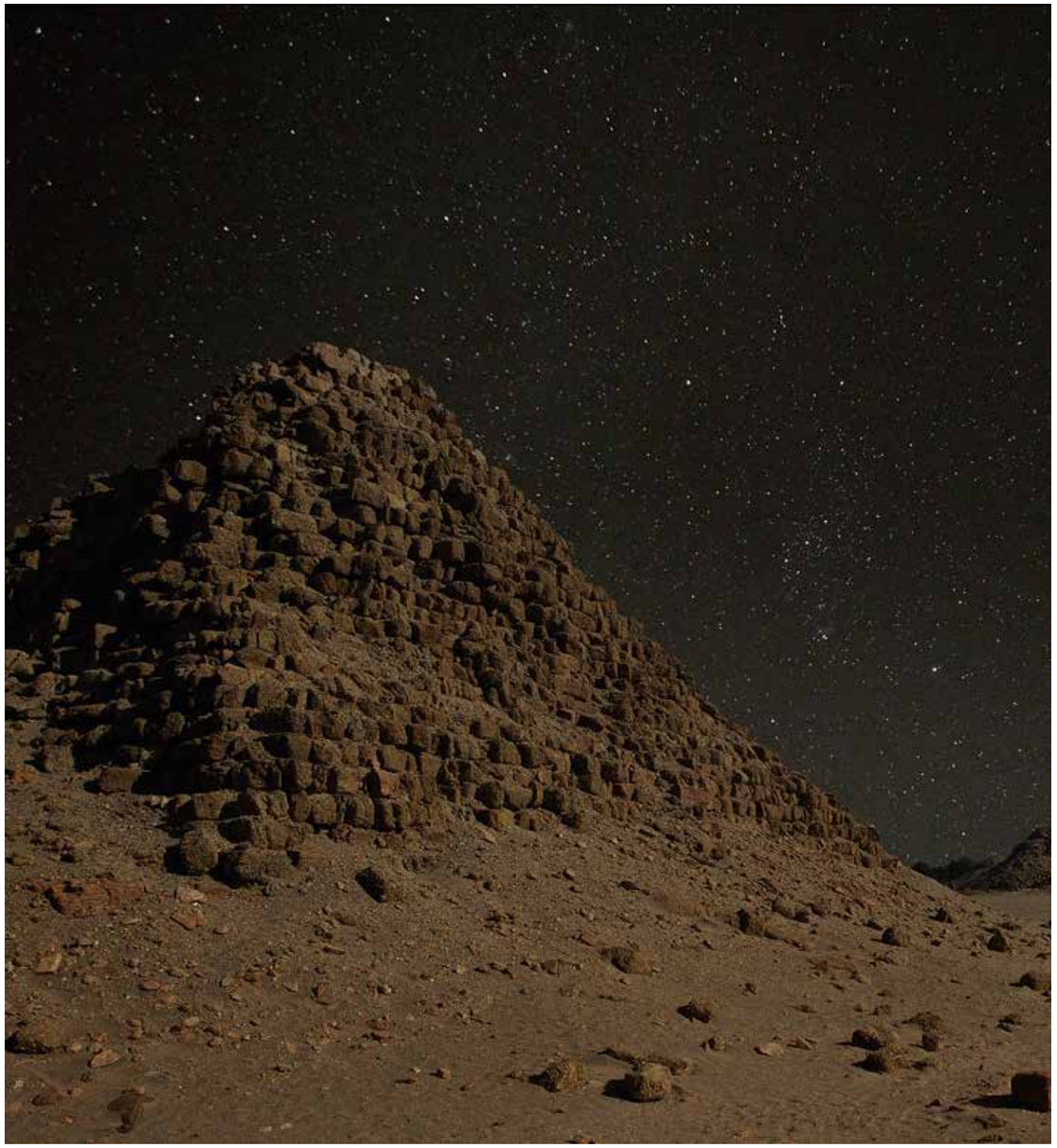
2017
FIAC, Galerie Françoise Paviot, Paris, France
Les Nocturnes, Nouveau Prix Découverte, Les Rencontres d'Arles, France
L'Éternité par les Astres, Les Tanneries, Amilly, France
Les Éblouis, Maison de Chateaubriand, Week-End Intense du Mois de la Photo, France
Art Paris Art Fair, Galerie Françoise Paviot, Paris, France

2016
Art Paris Art Fair, Galerie Françoise Paviot, Paris, France
Paris Photo, Galerie Françoise Paviot, Paris, France

2015
Obscura, Espace Saint-Cyprien, Toulouse, France
Partie de Campagne, Saint-Briac, Galerie Françoise Paviot, Paris, France
Close to me, Centre médical et pédagogique de Rennes-Beaulieu, France

2014
L'Intime comme Illusion, Mois de la Photographie à Paris, Galerie Catherine Houard, France
Les Éblouis du Jardin Anne Frank, Jardin Anne Frank et grilles de la Mairie du IIIème, France
Ø (île), Espace Van Gogh, Galerie itinérante de l'IUP AIC, Arles, France
Laps, Festival Regards, Villeneuve-De-La-Rivière, France
Ø (île), Halsnoy Kloster, Norway

2013
FIAC Hors Les Murs, Galerie Françoise Paviot, Espace des Blancs Manteaux, France
Enfance(s), lab galerie Artyfact, France
Bruissement, Galerie Isabelle Gounod, France
Croquis d'Iphone, Hôtel de Sauroy, Paris, France
Image Temps, La Galerie des Nouvelles Images, Hôtel Scribe, Paris, France
Dialogue de Bêtes, Centre Culturel Aragon, Oyonnax, France



Un voyage dans le temps
© Juliette Agnel

BAE BIEN-U

ORUMS
GALERÍAS ALTAS DEL CASTILLO

© Eric Sander

Bae Bien-U practica el arte de la fotografía desde hace unos cuarenta años. Actualmente, se ha convertido indiscutiblemente en el fotógrafo coreano más importante. Sus obras con un lenguaje universal, reconocidas en todo el mundo, reflejan ante todo la preocupación del pueblo coreano por vivir en armonía con la naturaleza.

Bae Bien-U fotografía en modo panorámico una naturaleza en constante movimiento. Sus series emblemáticas sobre los árboles sagrados, el océano y los *Orums*, colinas volcánicas de una isla coreana, animan al espíritu del espectador a hacer una pausa para evadirse mejor y meditar en este paisaje.
La serie de los árboles sagrados se presentó en Chaumont-sur-Loire en 2014.

Las imágenes que se presentan en el marco de esta exposición dedicada a las colinas *Orums* son más austeras y deliberadamente depuradas Aparecen como pinturas abstractas y poderosas con una huella muy fuerte sobre nuestro imaginario con juegos cromáticos sutiles: el blanco, el gris y una infinidad de matices de negro.

Bae Bien-U, Cycle, Exhibition view at Axel Vervoordt Gallery, 2018
Courtesy the artist, Axel Vervoordt Gallery

Nació en 1950 en Yeosu, Corea del Sur. Vive y trabaja en Seúl, Corea del Sur
Desde 1981: profesor de fotografía, *Seoul Institute of the Arts*, Seúl, Corea del Sur.
1988-1989: Facultad de Investigación, Departamento de Fotografía y Diseño, Universidad de Ciencias Aplicadas, Bielefeld, Alemania.
1978: MFA, Hongik University, Corea del Sur.
1974: BFA, Hongik University, Corea del Sur.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

2018
Cycle, Axel Vervoordt Gallery, Antwerp, Belgium

2016
L'esprit du lieu, Musée de la Mer, Cannes, France
PART: MEET, Axel Vervoordt Gallery, Hong Kong, China

2015
D'une Forêt l'autre, Château de Chambord, France
Dans le paysage, Musée d'art moderne de Saint-Étienne, France

2014
Counter Balance, Axel Vervoordt Gallery, Antwerp, Belgium
Bae Bien-U : Pins de Gyeon Gju, Domain of Chaumont-sur-Loire, Centre for Arts and Nature, Chaumont-sur-Loire, France
Résidence dans le cadre de la Corée en France, Château de Chambord, France

2013
Windscape, Gana Art Center, Seoul, South Korea

2012
Sailing the seas, GS Yeulmaru, Yeosu, South Korea
Windscape, RX Gallery, Paris, France
Windscape, Aando Fine Art, Berlin, Gernamy
Windscape, Christophe Guye Gallery, Zurich, Switzerland

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2019
EXPO Chicago, RX Gallery, Chicago, USA
Oeuvres Choisies, RX Gallery, Paris, France
Paris Photo, RX Gallery, Grand Palais, Paris, France

2018
Oeuvres Choisies. Lee Bae, Bae Bien-U, Elger Esser, Hermann Nitsch, RX Gallery, Paris, France
Fotografías Circa XX Pilar Citoler. Naturalezas Y Arquitecturas, Museo Barjola, Gijón, Spain
Arts & Nature Social Club, Circle Culture, Berlin, Germany
Time Frames: Contemporary East Asian Photography, Baltimore Museum of Art, Baltimore, USA

2017
Photo London Public Commission Project, Somerset House, London, United Kingdom
PARIS PHOTO 2017, RX Gallery, Grand Palais, Paris, France

2016
ART 16, London's Global Art Fair, London Olympia with RX Gallery, London, United Kingdom
ArtParis, Art Paris Art Fair 2016 with RX Gallery, Paris, France
Public to Private: Korean Contemporary Photography since 1989, National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, South Korea
Venice Biennale, Palazzo Fortuny, Curator : Axel Vervoordt, Italy
Winter, RX Gallery, Paris, France
Paris Photo, RX Gallery, France

2015
A Homage to Korean Architecture – Wisdom of the Earth, Leeum Samsung Museum of Art, Seoul, South Korea
Venice Biennale, Palazzo Fortuny, Italy

2014
Lost in Landscape, Museo di Arte Loderna e Contemporanea di Trento e Roverto, Roverto, Italy
Korean Beauty : Two Kinds of Nature, National Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, South Korea

Bae Bien-U, OM1A-072V, 2002 / Gelatin silver print, in artist's frame, 260 x 135 cm, Edition 1 of 5
Courtesy the artist, Axel Vervoordt Gallery and Galerie RX

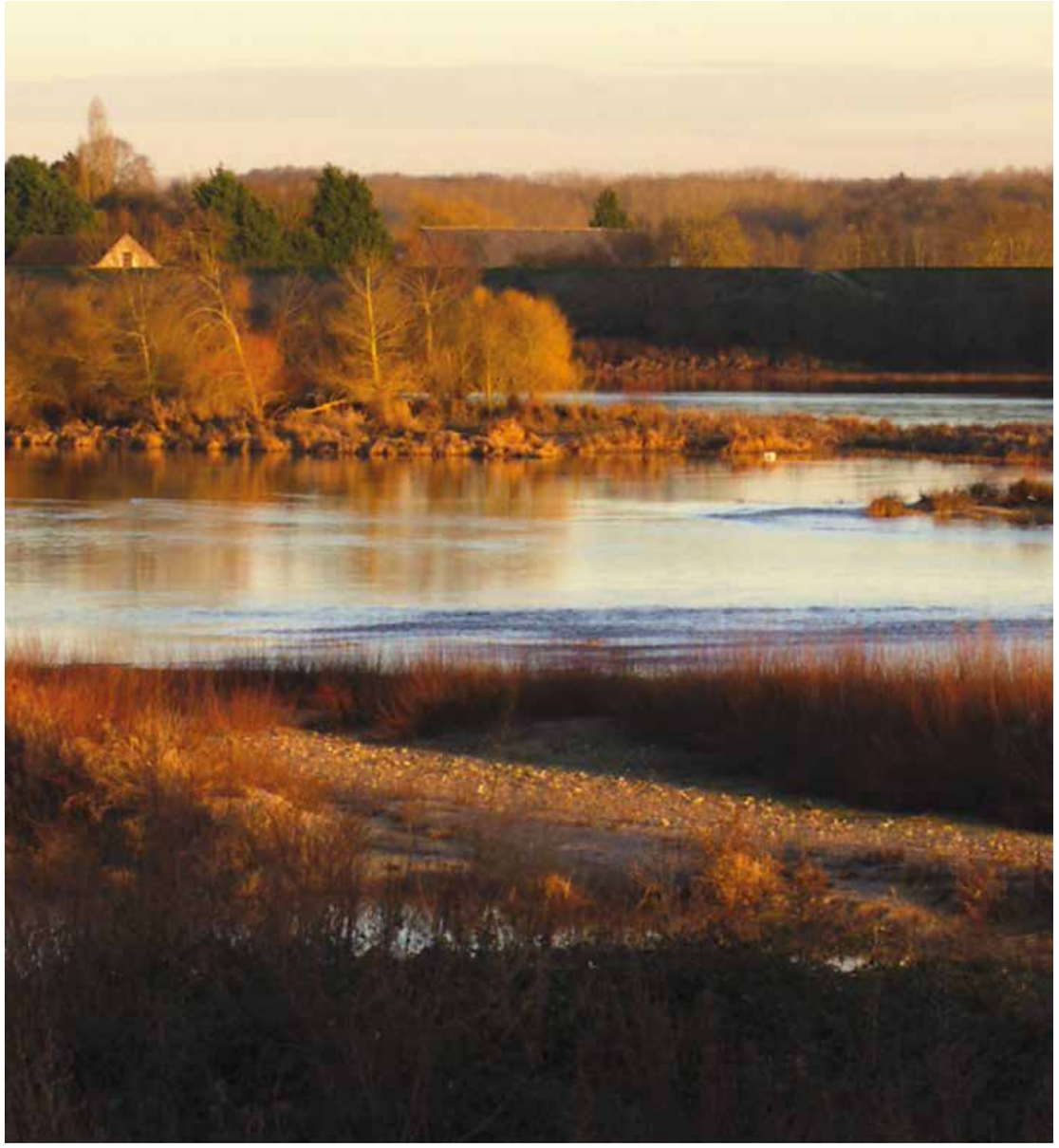
JEFFREY BLONDES

LA LOIRE - AUBE ET CRÉPUSCULE,
2018 ↑ - 2019 ↓ : 12 MINUTES DE FILM
GALERÍA BAJA DEL HENIL

© Daniel Krasner, 2017

Las películas presentadas por Jeffrey Blondes en el Dominio de Chaumont-sur-Loire son el resultado de un trabajo de grabación sistemático y regular de un mismo paisaje a orillas del Loira, dos horas al mes durante un año - seis meses al amanecer y seis meses al anochecer. Podríamos creer que estamos en la Amazonia o en África dado que la pureza del paisaje es salvaje y está intacta.

"*Quiero transmitir una cierta sensación del tiempo... la lentitud que sentimos cuando nos sentamos en la hierba y dedicamos un tiempo a mirar la salida o la puesta del sol. El tiempo de la naturaleza. En todo mi trabajo se encuentra esta necesidad del ralentí; dedicar tiempo a pasar del acto de 'mirar' a la sensación de 'ver'. Es difícil de transmitir en un lugar público, donde las personas sólo dedican unos minutos e incluso unos segundos a mirar una obra de arte. Aquí, la finalidad es detener al observador sólo el tiempo suficiente para que se dé cuenta de que la imagen no es estática, que se mueve y que si se detiene durante un momento se puede entrar en otro espacio-tiempo que no está en la misma escala que nuestras vidas cotidianas donde estamos saturados de imágenes sin fin... este mundo donde se mira mucho sin ver nada. Ofrezco lo inverso... Invito a las personas a mirar muy poco para que finalmente puedan ver todos los detalles.*" Jeffrey Blondes



La Loire - Aube et crépuscule
© Jeffrey Blondes

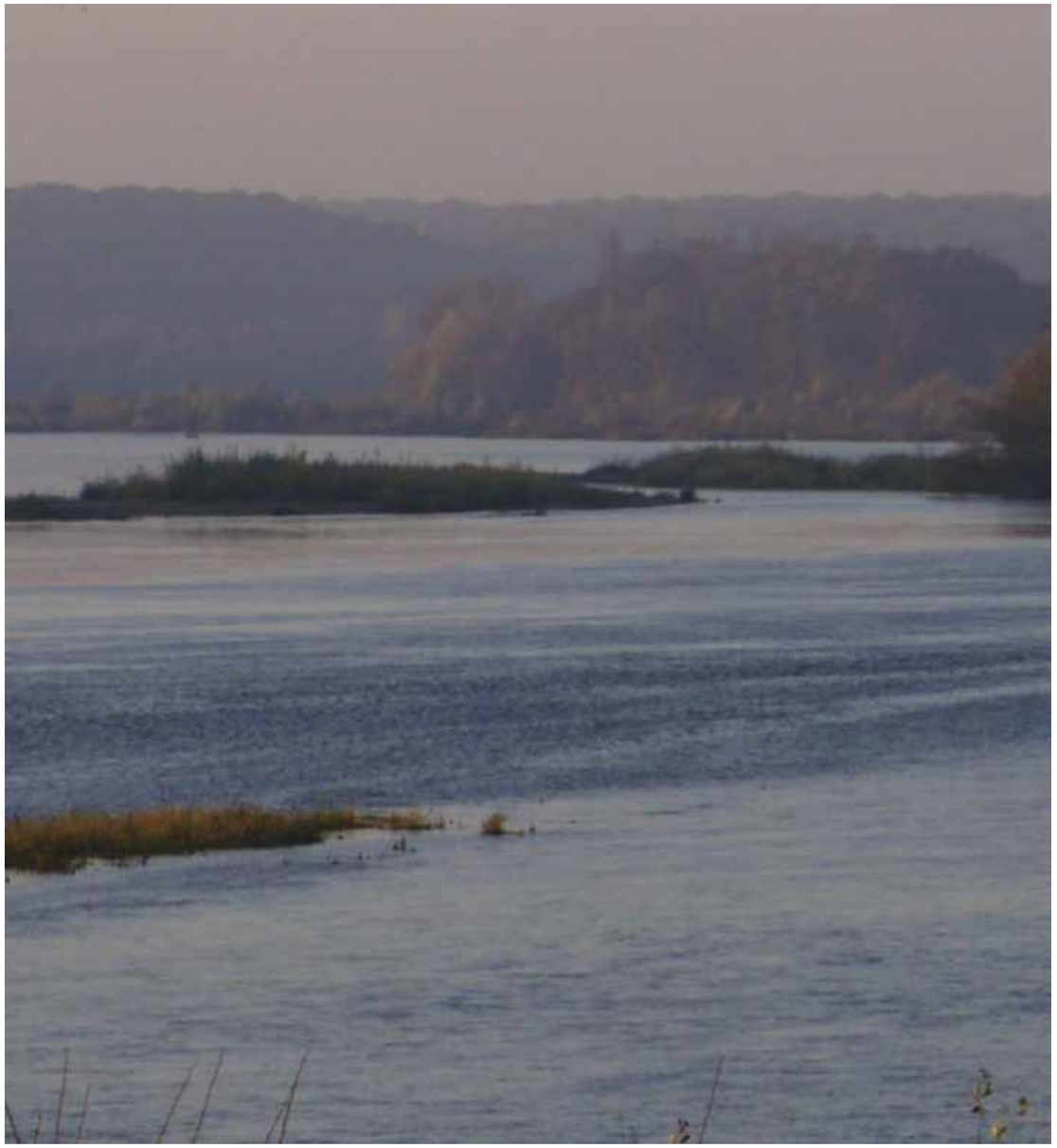
Jeffrey Blondes tiene tras de sí una fructífera carrera como fotógrafo y pintor con más de 40 exposiciones individuales en galerías de todo el mundo, pero sus últimos catorce años los ha dedicado a la creación de vídeos de 24, 52 e incluso 74 horas en alta definición. Estos vídeos se inscriben perfectamente en el procedimiento que conocen los que están familiarizados con su obra: observar, esperar y grabar las sutilezas de la naturaleza.

Su preocupación siempre ha sido estudiar la intersección del paisaje y del tiempo; lo que engloba la palabra francesa "temps" [tiempo]: la hora, el clima, las estaciones del año, su ritmo y su ciclo.

El "temps" de Jeffrey Blondes permite que observador paciente se eleve a un nivel en el que comienza a ver y a sentir el tiempo pasar, percibir la rotación de la Tierra. En este estado de contemplación, el espectador puede fusionarse con los elementos esparcidos del campo, sentir una "atemporalidad" que no puede experimentar en el mundo frenético de la vida urbana.

Trabajando en contacto directo con la naturaleza, Jeffrey Blondes permite que el espectador asista a la experiencia vivida. Siempre hecho "al natural", su trabajo pocas veces se retoca, lo que nos permite asistir a la grabación de eventos reales... en tiempo real.

Su trabajo se encuentra en muchas colecciones privadas y públicas, en particular
- Musée de la Chasse et de la Nature, París
- Dominio de Chaumont-sur-Loire
- Guy's Hospital Londres, Gran Bretaña
- Memorial Sloan Kettering Cancer Center, Nueva York, Estados Unidos
- Johns Hopkins Orthopaedic Surgery, Baltimore, Estados Unidos
- Borusan Contemporary, Estambul, Turquía



La Loire - Aube et crépuscule
© Jeffrey Blondes

MANOLO CHRÉTIEN

FUSIONS
GALERÍA DEL PATIO DE LOS JARDINEROS

A Manolo Chrétien le fascinan las ondulaciones luminosas y casi metálicas del Loira. Hay que decir que Manolo Chrétien nació en la pista de la base aérea de Orange en 1966, y creció rodeado de queroseno, aviones de aluminio remachado como Mystère, Mirage y Vautour, hasta que cursó sus estudios en la *École des Beaux-Arts* de París.

Todos los veranos se reunía con su familia en una pequeña isla de las costas bretonas. Estos dos universos en apariencia opuestos despertaron en Manolo Chrétien una fascinación por las ondulaciones metalizadas que centelleaban bajo sus ventanas: las de los aviones que veía maniobrar en el suelo y en el aire, y las del mar con sus reflejos plateados a contraluz.

Cuando finalizó sus estudios artísticos, se equipó con una cámara analógica de formato medio y se dejó guiar por estos potentes recuerdos de infancia. No ha dejado de perseguir lo que denomina sus *Aluminations*: instantes de luces y reflejos mágicos, donde todo ondula y provoca una embriaguez natural y que hacen que el artista pase a un mundo paralelo, un estado de trance de fusión con la materia, donde la deformación, la transformación y la distorsión de los soportes provocan una emoción que lleva la fotografía a los confines de la pintura.

Manolo Chrétien aborda tres universos con la misma mirada maravillada:
- El aire con las aeronaves y sus fuselajes ondulados por las horas de vuelo, y más recientemente "ciels vus de la terre" que con la ayuda de un objetivo ojo de pez proporcionan una visión planetaria de nuestra atmósfera.
- La tierra con el metal urbano y sus reflejos oníricos en las concavidades y convexidades de las carrocerías y otras fachadas.
- El agua con sus movimientos de superficies, sus ondas efímeras creadas por la corriente y los vientos.

Esta última es el corazón de la exposición de Chaumont-sur-Loire.

Fusions
© Manolo Chrétien

Criado entre las luces del Mediterráneo y del Canal de la Mancha, se apasionó por la fotografía el día en que su padre, de regreso de Moscú en los años 1980, le regaló una "Lomo", cámara de fotos utilizada por el KGB, que más tarde se convirtió en mítica.

Con alma de artista plástico, se orientó hacia estudios artísticos en la ENSAAMA Escuela de Arte y Diseño en París. Allí conoció a su esposa, Céline-Pia, con quien fundó una agencia de diseño gráfico en 1991 y comparte su vida artística. Desde, 2015 crean obras juntos con el nombre Man&Pia.

Paralelamente a su actividad de grafista, prosiguió su búsqueda fotográfica en tres etapas clave: primero la temática *Effets Mer* en 1990, en la que su pasado de niño del Mar le guió hacia el desgaste del tiempo. Capta en detalle las superficies expuestas a la corrosión marítima (buques, contenedores, etc.), así como los reflejos del agua a contraluz, cuando el mar provoca este efecto de "piel de sardina". Después, empezaron sus *Aluminations* (nombre que inventó en aquella la época a partir de sus "palabras clave": alucinaciones, iluminaciones, y aluminio; más tarde registró la marca) con la serie *Juste-Ciel* en 1995, en la que su pasado de niño del Aire (su padre, Jean-Loup Chrétien era piloto de pruebas en aquella época) resurge a través de fotografías acercadas de aviones que mecieron su infancia al borde de la pista aérea del Sur de la Francia en los años 1970.
Por último, sus *Aluminations* le persiguen hasta en el entorno urbano, particularmente las calles de Nueva York, donde realiza fotografías de los reflejos del aluminio de los vehículos de transporte y otras fachadas de edificios contemporáneos.

Manolo Chrétien prosigue su búsqueda de las luces con efectos metálicos desde hace más de veinte años, en los tres temas que son el aire (aviones), la tierra (reflejos urbanos), y el agua (la obra del viento y de la corriente).

Sus fotografías se exponen en galerías de arte contemporáneo de Francia y del resto del mundo.

Las obras de Manolo Chrétien se presentan en las galerías:
Galerie GADCOLLECTION, París
Galerie Arnaud Bard, Boulogne-Billancourt
Galerie Opiom, Opio
Galerie Leroyer, Montreal, Canadá
French Art Studio, Londres, Gran Bretaña
MB&F M.A.D GALLERY, Ginebra, Suiza
MB&F M.A.D GALLERY, Taipéi, Taiwán
MB&F M.A.D GALLERY, Dubái, Emiratos Árabes Unidos
Red Sea Gallery, Singapur
Figure & Sala, Bangkok, Tailandia

Algunas fechas:
1982: de regreso de un viaje a Moscú, su padre le regala una cámara Lomo 24 x 36 (utilizada por el KGB en aquella época). Inicio en fotografía y fascinación por la materia y los colores.
1985: EESTACA (*École Supérieure des Techniques Aéronautiques et de Construction Automobile*) en Levallois-Perret.
1986: ENSAAMA (*École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art*), París.
1988: pintor-ilustrador de tablas de surf por unidades.
1989: decoración única de aviones privados.
1990: diseñador - grafista en la agencia Barrault Design, París.
1991: "foto-grafista" independiente, instalación en Blois.
1993: admisión en la *Maison des Artistes*.
1997-2000: desarrollo de un principio de corrosión en tiradas fotográficas y preparación de una serie de 100 tiradas gran formato sobre lienzo.
2001-2007: desarrollo del principio "*Aluminations*®": tirada fine Art en láminas de aluminio cepillado procedentes en un 30% del reciclaje de aviones, para las temáticas "Juste-Ciel" y "New-York Citillusions".

Fusions
© Manolo Chrétien

HENRY ROY

CHAUMONT SUR LOIRE - PORTRAIT ANIMISTE
ESTABLO DE ASNOS

© DR

La serie fotográfica y los textos de Henry Roy que se presentan este invierno son el resultado de una larga residencia del artista en Chaumont-sur-Loire. Henry Roy pudo recorrer el Dominio en todas las estaciones del año y captar con su mirada particular la poesía cambiante y constante a la vez.

CHAUMONT SUR LOIRE – Retrato animista de un castillo, sus dependencias y su parque

"*Todas y todos somos fruto de un encuentro.*
En mí se mezclan dos mundos considerado antinómicos.
El de la Francia ancestral que ha sabido cultivar, a lo largo de los siglos, admirables conocimientos, y el de Haití, país de realismo mágico y maravilloso, nacido de la conjunción trágica del sistema colonial y de una África torturada.
Cuando era niño, visité los castillos del Loira con mi clase de primaria, y me impresionaron estas joyas de una historia con la que no me identificaba.
Al mismo tiempo, mis padres me insuflaban, con su mera presencia, el legado afro-caribeño heredado de su linaje.
Este retrato de Chaumont-sur-Loire es una manera poética de abrazar esta doble filiación. La exposición de muchas obras de arte, el control estético y la fastuosidad que dan al dominio su esplendor, se enfrentan a las manifestaciones de una naturaleza habitada, regida por leyes secretas e inaccesibles de toda racionalidad.
Para elaborar este retrato, he sido fiel a estas leyes. Manteniéndome, en residencia intermitente, atento a esta naturaleza de Francia, me impregné del ritmo de las estaciones del año, de las fluctuaciones de la luz, de las nubes y de los vientos, me sometí a las locuras del azar. Ignorando la fiebre de nuestra época, opté por la ociosidad, con la calma introspectiva de una meditación. Me concedí la libertad, el lujo último de fiarme sólo del radar de mis sensaciones durante todo el tiempo de este viaje interior.
A lo largo del camino, honré a los espíritus de las plantas, de las piedras, del agua, de la tierra y del cielo, antes de saludar a los fantasmas que se aparecen en estos lugares.
Me entregué a los rituales de un culto inventado, a un ceremonial, un acto psico-mágico, como una forma de encantamiento enviada a las fuerzas de curación de nuestro planeta devastado.
Al igual que Salvador Dalí hizo, en su época, con la estación de Perpiñán, he situado a Chaumont-sur-Loire en el centro del universo." Henry Roy (extracto del diario).

Este trabajo, que combina fotografías y texto, se expondrá en Chaumont-sur-Loire, en noviembre de 2019, en forma de un diario.

Chaumont-sur-Loire
© Henry Roy

Henry Roy nació en Puerto Príncipe en 1963.
En 1966 se fue a Francia con su familia.

Después de estudiar fotografía en París, comenzó una carrera de reportero. En 1996, publicó *Regards Noirs*, un libro de retratos, -inspirado en fotógrafos como Richard Avedon e Irving Penn- dedicado a las personalidades negras de Francia.
En 1998 se convirtió en colaborador de la revista *Purple*, sellando una colaboración de más de diez años que tuvo una influencia determinante en su estilo.

Desde hace muchos años, desarrolla una obra que adquiere la forma de una narración que califica como animista. Aliando reminiscencias, fantasías, intuiciones y observaciones, su singular enfoque desestabiliza el juego de las apariencias inventando un universo impregnado de misterio y espiritualidad..

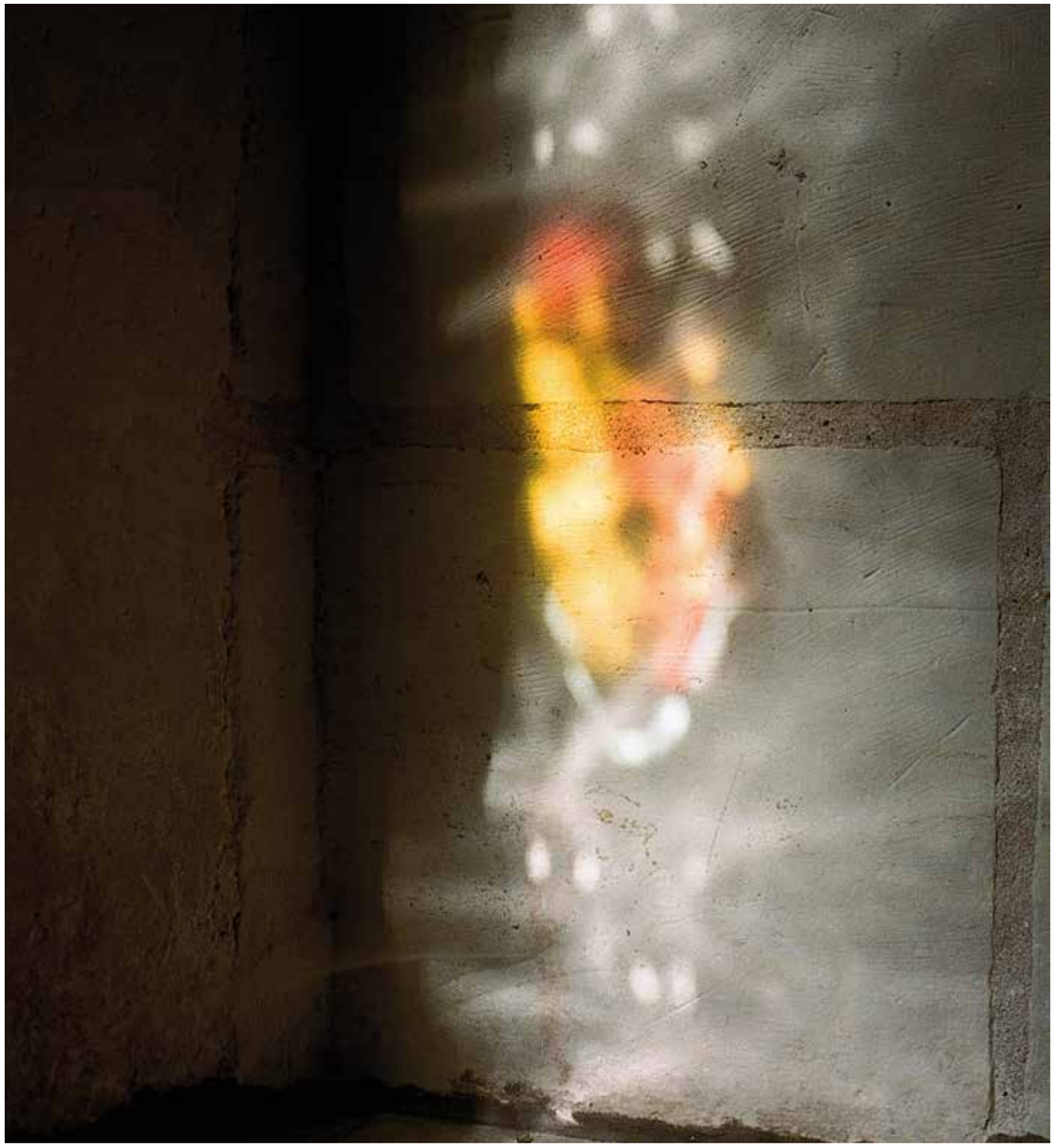
Su trabajo ha sido objeto de numerosas exposiciones, particularmente en París, Londres, Nueva York, Ámsterdam, Turín, Zúrich, Tokio, Hong Kong o Chengdu.

Sus retratos y reportajes se han publicado en revistas como Vogue Paris, ArtReview, M le magazine du Monde, W Magazine, Harper's Bazaar UK, Air France Magazine, AD, por citar sólo algunas.

También ha colaborado con revistas literarias como *Edwarda*, *Possession Immédiate*, *Purple Journal* y *Intran Qu'îllités*.

Sus otras obras personales *Out of the blue*, *Spirit* y *Mirage* han sido editadas respectivamente en Sídney, Nueva York y Londres. Su último libro *Superstition* (ediciones Études Books, París) fue seleccionado por el New York Times entre los 10 mejores libros del año 2017.

Henry Roy está representado por L'Agence à Paris (París) y Sunday Gallery (Zúrich). Vive y trabaja en París.



Chaumont-sur-Loire
© Henry Roy

JUAN SAN JUAN REBOLLAR

GALERÍA BAJA DEL CASTILLO

Fotógrafo y artista digital Juan San Juan Rebollar ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales, tanto dentro como fuera de México, particularmente en Dinamarca, España, Estados Unidos y Cuba.

Durante los últimos años, ha dedicado gran parte de su trabajo al proceso de evolución de la vida de las plantas. Fotógrafo apasionado de las formas vegetales, siente una fascinación por el aspecto, los contornos y la configuración de las hojas y las flores y por la arquitectura secreta y a menudo efímera de las maravillas de la naturaleza. Observa y fotografía particularmente el proceso de plenitud y de degeneración de las inflorescencias, dando origen a imágenes sumamente gráficas y poéticas.

Las fotografías presentadas en el marco de esta exposición reproducen los infinitos matices del blanco y el negro, magnificando los plisados, las arrugas y los fruncidos de esta materia viva que son las hojas, los pecíolos, las brácteas... pero también los pétalos, las yemas, los botones y las corolas de las flores.

© Juan San Juan Rebollar

Titulado en comunicación en la Universidad iberoamericana de México, Juan San Juan Rebollar es el director de Argoritmo, una editorial especializada en la fotografía de arte digital en serie. Como fotógrafo, ha explorado con constancia los lugares, actores y prácticas de la cultura mexicana hasta en sus más mínimos cambios. También ha impartido clases en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda".

ALGUNAS EXPOSICIONES RECIENTES

2018
RENACER, Casa Roma, Corredor Cultural Roma Condesa, Mexico

2017
El Rule en Movimiento, Centro Cultural y de Visitantes El Rule, Mexico
Umbrales del Tiempo, Espacio de Arte Transitorio, Mexico
2016
SILENTE, Fototeca Nacional del INAH, Pachuca
Bienal de Fotografía, Oaxaca
Morelos - Un estado en la Mirada de los Fotógrafos, Museo Regional Cuauhnáuac, Palacio de Cortés

2015
El Encanto de Tailandia. Alameda Central, Mexico
Sin Comisario, Museo de Arte Moderno, Mexico
Dones y Prodigios, Museo de Arte de la SHCP, Palacio del Arzobispado, Mexico
MAIZ, projection au pavillon mexicain, foire de Milan

2014
Marchitación, Museo de Arte de la SHCP, Palacio del Arzobispado, Mexico
Alteridad, Galería Entre Amigos
El Poder de la representación. Salón dès Aztecas
Cole iva Pequeño Formato. Stella Magni Gallery, México

2013
Fuera del Cubo, La Esmeralda hors-les-murs, Mexico
Canadá en Contrapunto, Instituto Mexicano del Petróleo e Instituto Politécnico Nacional, Mexico

2012
Tianguis Erótico, Urbes Imaginarias, Museo Archivo de la Fotografía, Mexico
Canadá en Contrapunto, Museo abierto de las Rejas de Chapultepec, Mexico

© Juan San Juan Rebollar

INFORMACIONES PRÁCTICAS

© J. Agnel

CONTACTO PRENSA
Claudine Colin Communication
Caroline Vaisson
caroline@claudinecolin.com
Tél : +33 (0) 142 726 001

TARIFAS
Visite nuestra página web, sección "Informaciónes Prácticas "

ALQUILER GUÍA MULTIMEDIA - 4,00 €

Adultos

Niños a partir de 6 años

Aplicacion también disponible para Google play App Store

La Loire
© Éric Sander

HORARIOS

El Dominio de Chaumont-sur-Loire abre todos los días del año, desde las 10:00 h, incluyendo los días festivos (excepto el 1 de enero y el 25 de diciembre). En julio y agosto de 2019, abre sus puertas excepcionalmente a las 9:30 h. Es necesario un día entero para visitar el Dominio completo. Le recomendamos llegar temprano por la mañana para disfrutar al máximo del lugar. No obstante, es posible realizar la visita en menos tiempo.

ACCESO

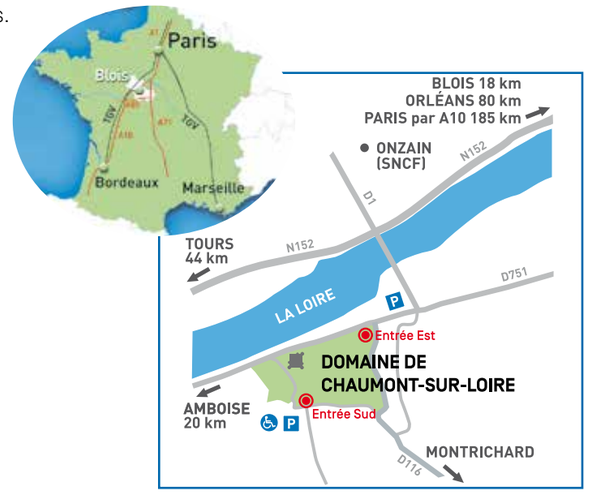
Chaumont-sur-Loire está situado entre Blois y Tours, a 185 km de París.

ACCESO EN COCHE
A Chaumont-sur-Loire se accede por las carreteras comarcal D 952 (orilla derecha) y D 751.
- Autopista A10, dirección Bordeaux: salida nº 17 Blois - 30 mins
- Autopista A10, dirección París: salida nº 18 Amboise - 30 mins
- Autopista A85: salida nº 12 Saint Aignan - 30 mins

ACCESO EN TREN
- Desde la estación de tren de Austerlitz en París – llegada a la estación de tren de Onzain / Chaumont-sur-Loire, duración del trayecto: aprox. 1h40. Trenes directos a partir del 1 de abril de 2019.
- Desde la estación de tren de Saint-Pierre-des-Corps – llegada a la estación de tren de Onzain / Chaumont-sur-Loire, duración del trayecto: 20 mins.
Cada fin de semana, del mes de abril al mes de octubre, incluidos los días festivos salvo el 1 de mayo, y todos los días de julio y agosto, un servicio de lanzaderas (de ida y vuelta) comunica el Dominio con las estaciones de tren de Blois-Chambord y de Onzain / Chaumont-sur-Loire.

LA RUTA TURÍSTICA PARA BICICLETAS "LA LOIRE À VÉLO"
Recorra el río Loira en bici y haga un alto en el Dominio de Chaumont-sur-Loire. En cada una de las entradas del Dominio encontrará aparcamientos para bicis y taquillas gratuitas.

APARCAMIENTO GRATUITO



NOTAS

Dominio de Chaumont-sur-Loire
Institución pública de cooperación cultural
Domaine de Chaumont-sur-Loire
41150 Chaumont-sur-Loire
Tél. : +33 (0) 254 209 922
contact@domaine-chaumont.fr

www.domaine-chaumont.fr

Propiedad de la
Región Centro-
Valle del Loira