CHÂTEAU DE CHAUMONT-SUR-LOIRE CENTRE D'ARTS ET DE NATURE



CHÂTEAU DE CHAUMONT-SUR-LOIRE

TABLE DES MATIÈRES



Introduction	Page	3
Centre d'Arts et de Nature : des lieux vivants dédiés à la création	Page	5
Festival International des Jardins « Jardins extraordinaires, jardins de collection »	Page	6
La Splendeur retrouvée d'une grande demeure de la fin du XIXème siècle Les grandes figures du château Un circuit de visite au service de l'histoire du lieu Un guide multimédia en 10 langues Un centre d'interprétation à la portée de tous	Page	8
Un patrimoine historique et des collections d'exception à découvrir Quelques éléments d'histoire Mise en lumière du château L'escalier d'honneur Des mobiliers d'exception mis en dépôt par le Mobilier National L'enrichissement des collections [FRECC] La plus grande collection au monde de médaillons de Nini Salon Germaine de Staël	Page	10
Un parc historique, des arbres exceptionnels et des jardins remarquables, véritable écrin naturel La restauration du parc Les 100 000 bulbes du Parc Historique	Page	14
Des services de qualité pour le bien-être des visiteurs Les boutiques et les restaurants du Domaine Un nouveau café "Le Café des Savoirs et des Saveurs" L'accueil des enfants Une volonté constante du respect de l'environnement/	Page	16

... / ... Page 19 Les nouveautés 2015 Le retour de la Tenture "Les Planètes et les jours" 3 salles d'exposition supplémentaires pour les expositions du Centre d'Arts et de Nature Les prix du Festival International des Jardins La serre des Victoria Le potager Lumineux Le baptême d'une rose "Domaine de Chaumont sur Loire" Le labyrinthe des dahlias Page 22 Des événements toute l'année "Jardins de Lumière" "Nuits magiques" "Splendeurs d'automne" "Jardins d'hiver" "Lumières de Noël" Page 24 Un nouvel établissement, propriété de la Région Centre-Val de Loire depuis 2008 Page 26 Informations pratiques

I. INTRODUCTION



Situé à moins de 2 heures de Paris et ouvert toute la l'année, le Domaine de Chaumont-sur-Loire domine la Loire, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO au titre des paysages culturels et offre une vue exceptionnelle sur le fleuve sauvage et une nature intouchée depuis des siècles.

Le Domaine de Chaumont-sur-Loire regroupe 3 entités sur une même propriété de 32 hectares :

Un Centre d'Arts et de Nature qui accueille chaque année une quinzaine d'artistes, plasticiens et photographes de renom international.

Cette année, les arbres et leurs mystères sont au cœur de la programmation avec, entre autres, l'exceptionnel "Arbre Fossile", magnifique tronc de pierre aux reflets gris et bleus, du grand artiste brésilien Tunga, ainsi q'une sculpture du grand artiste ghanéen, El Anatsui.

2015 est aussi l'année de la deuxième phase de l'œuvre du très grand artiste mexicain Gabriel Orozco, commande spéciale de la Région Centre Val-de-Loire, avec des "Fleurs fantômes" inspirées par les palimpsestes des tapisseries anciennes du temps de la princesse de Broglie des appartements des invités du château.

Un Festival International des Jardins de notoriété internationale, reconnu depuis 23 ans tant par les professionnels que par les amateurs de jardin, qui accueille chaque année, paysagistes et concepteurs venus du monde entier. En 2015, parmi 300 dossiers, le jury, présidé par le grand botaniste Patrick Blanc, a sélectionné plus d'une vingtaine de projets conçus par des équipes pluridisciplinaires, s'ajoutant aux "Cartes Vertes" données à des invités du Domaine. Ce qui porte à 30 le nombre de nouveaux jardins présentés au public.

Pour sa 24^{ème} édition, c'est sur le thème de "Jardins Extraordinaires, Jardins de Collection" que les équipes ont imaginé 25 jardins originaux célébrant à leur manière les curiosités végétales et la passion des collectionneurs.

En 2014, le Festival International des jardins a été couronné par l'attribution du prix "Festival de l'année 2014", décerné par la Conférence Nord Américaine des Jardins.



Un patrimoine exceptionnel avec l'un des plus beaux châteaux de la Vallée de la Loire, entouré de parcs paysagés d'un seul tenant. Propriété, au XVIème siècle, de la Reine Catherine de Médicis, puis de sa rivale Diane de Poitiers, le château a accueilli tout au long de son histoire de nombreux personnages célèbres, tels Nostradamus, le sculpteur Nini, Benjamin Franklin ou Germaine de Staël. A la fin du XIXème siècle, il connaît une intense période de rayonnement et de fêtes avec la Princesse de Broglie, dernière propriétaire privée du Domaine. Acheté par l'Etat le 1er août 1938, le château restera monument national jusqu'en 2007, année où, dans le cadre des transferts du patrimoine d'Etat aux collectivités territoriales, la Région Centre s'en porte acquéreur.

Pour le monument, meublé et décoré dans l'esprit des grandes demeures du XIXème siècle, le Domaine de Chaumont-sur-Loire acquiert chaque année des objets ayant autrefois appartenu au château. Aujourd'hui, le château de Chaumont sur Loire compte parmi les châteaux de la Loire les plus meublés.

Cette triple identité du Domaine lui a permis de trouver un public exigeant, tant esthète que familial. Ainsi en 2014, le Domaine a connu une fréquentation record avec plus de 415 000 entrées [Château – Festival] permettant un autofinancement de l'établissement à 75%. La durée moyenne du séjour varie de 4 heures à une journée, alors que la durée d'une visite de château est de 2 heures en moyenne.

Quant aux labels acquis par le Domaine, ils sont nombreux, puisqu'il est classé "Jardin Remarquable", "Arbres Remarquables", "Qualité Tourisme" et est doté de "3 étoiles" au Michelin en tant qu'événement culturel comme le sont les "Grandes Eaux" de Versailles.

[Le château est ouvert toute l'année sauf les 25 décembre et 1^{er} janvier. Il est, en outre, l'un des seuls à être chauffés en hiver.]



CENTRE D'ART ET DE NATURE : DES LIEUX VIVANTS DÉDIÉS À LA CRÉATION

e grands artistes internationaux invités par le Centre d'Arts et de Nature.

Espace naturel emblématique entièrement dédié à la création, à l'imagination, à la poésie et à la nature, où l'art dialogue avec l'histoire, le grand patrimoine bâti et la mémoire des lieux, le Domaine Régional de Chaumontsur-Loire occupe aujourd'hui, grâce à la présence de l'art contemporain dans tous les espaces du Domaine, une place à part parmi les châteaux de la Loire.

Ainsi le Centre d'Arts et de Nature invite-t-il chaque année des artistes de renommée internationale, plasticiens et photographes, à venir créer sur le thème de la nature, des œuvres inédites et originales, "in situ" dans le château, les écuries et les bâtiments de la ferme, ou "in natura" au cœur du Parc Historique ou du Parc du Goualoup".

Lesartistes of frentaux visiteurs un parcour splein d'émotions, de surprises, de découvertes et d'émerveillements. Ces œuvres sont exposées de début avril à début novembre, mais les collections permanentes du Domaine permettent une visite très riche en saison d'été.

Cette année, les arbres et leurs mystères seront au cœur de la programmation avec, entre autres, l'exceptionnel "Arbre Fossile", magnifique tronc de pierre aux reflets gris et bleus, du grand artiste brésilien Tunga.

En outre, en écho à la "Conférence mondiale sur le climat", trois photographes majeurs ont été invités à montrer la paradoxale beauté de paysages détruits par l'action humaine sur la nature. Seront ainsi montrés, dans les Galeries du Château. de fascinantes images du grand photographe japonais Naoya Hakateyama et les somptueux paysages, abstraits et toxiques à la fois, de l'artiste canadien Edward Burtynsky et les œuvres d'Alex MacLean, artiste américain dénoncant les "absurdités écologiques".

C'est dans ce contexte que l'immense artiste ghanéen El Anatsui a été invité à créer une œuvre originale dans la Galerie du Fenil de la Cour de la Ferme.

2015 sera aussi l'année de la deuxième phase de l'œuvre du très grand artiste mexicain Gabriel Orozco, commande spéciale de la Région Centre-Val de Loire, avec des tableaux grand format : "Fleurs fantômes" inspirés par le palimpseste des tapisseries anciennes des appartements des invités du château.

Ce travail est à découvrir toute l'année aux heures d'ouverture du château.





FESTIVAL INTERNATIONAL DES JARDINS : JARDINS EXTRAORDINAIRES, JARDINS DE COLLECTION

Depuis 1992, le Festival International des Jardins constitue un panorama étonnant de l'état de la création paysagère dans le monde. En 23 saisons, plus de 600 jardins ont été créés, prototypes des jardins de demain.

A la fois mine d'idées et pépinière de talents, le Festival redynamise l'art des jardins et intéresse le public et la profession en présentant de nouveaux fleurissements, de nouveaux matériaux, des idées et des approches novatrices.

La diversité, la créativité et la qualité des projets ont contribué à établir la réputation mondiale du Festival qui est devenu un rendez-vous incontournable pour la présentation des travaux d'une nouvelle génération de paysagistes, d'architectes, de scénographes ou de jardiniers...

La plupart des grands paysagistes d'aujourd'hui ont créé des jardins au Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire.







C'est au patrimoine vert, au génie végétal que le Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire s'intéresse cette année, avec le souhait d'émerveiller les visiteurs, mais aussi de valoriser, de soutenir ceux qui consacrent leur vie et leur énergie à conserver, sauver, multiplier d'extraordinaires curiosités végétales. C'est pourquoi l'édition 2015 est consacrée aux "Jardins de collection".

Tout collectionneur d'objets, d'œuvres ou de plantes rares est aspiré par la spirale d'une passion dévorante. Collectionner, c'est rassembler ce que d'autres n'ont pas, c'est aimer le précieux, l'unique et l'original. C'est aussi rechercher le divers, le multiple et le différent, c'est compiler, sans fin, des trésors, des trouvailles et du merveilleux.

Les collectionneurs sont des êtres particuliers qui ont le goût salutaire du rare et montrent volontiers le fruit de leurs quêtes ferventes. Le monde du végétal n'échappe pas, bien au contraire, à cette frénésie bien connue dans le monde de l'art.

Ce sont donc des jardins extraordinaires, des jardins de collectionneurs, des cabinets de curiosités verts qui marqueront l'édition 2015 du Festival International des Jardins. Ces derniers s'annoncent riches de végétaux rares, de plantes jamais vues et surtout présentées de manière contemporaine, inattendue, surprenante, avec une scénographie, des matériaux, un design innovants, exceptionnels, inaccoutumés.

Ce sont des jardins exigeants, singuliers, hors des sentiers battus, offrant au regard des plantes et des fleurs insolites, réputées introuvables, remarquables par leur singularité, autant que par les associations et les mises en scène imaginées par les concepteurs.

Chantal Colleu-Dumond



LA SPLENDEUR RETROUVÉE D'UNE GRANDE DEMEURE DE LA FIN DU XIXÈME SIÈCLE

LES GRANDES FIGURES DU CHÂTEAU

L'histoire du château de Chaumont-sur-Loire débute vers l'an 1000. C'est Eudes 1^{er}, comte de Blois, qui fait bâtir la forteresse sur le coteau dominant le fleuve, conçu pour surveiller la frontière entre les comtés de Blois et d'Anjou. Le château passe ensuite aux mains de Sulpice 1^{er} d'Amboise en 1054 et restera dans la famille d'Amboise pour 500 ans.

A la Renaissance en 1550, la Reine Catherine de Médicis acquiert Chaumont-sur-Loire qui, grâce aux péages installés sur la Loire, est considéré comme l'un des châteaux les plus rentables du Val de Loire et y demeure entourée d'astrologues tels Ruggieri et Nostradamus. C'est à la mort du Roi Henri II, qu'elle se sépare de l'édifice au profit de son ancienne rivale Diane de Poitiers, à qui elle reprend le château de Chenonceau.

En 1750, le château devient propriété de Jacques-Donatien Leray. Ce sympathisant efficace de l'indépendance américaine y accueille **Benjamin Franklin**, l'artiste italien **Jean-Baptiste Nini**, qui dirige les deux manufactures fondées par Leray dans l'enceinte du domaine et qui représentera ce "père fondateur" des Etats-Unis sur ses médaillons.

En 1803, Napoléon 1^{er} impose l'exil à l'opposante qu'est **Germaine de Staël** qui peut profiter toutefois de l'hospitalité de son ami Leray fils pour séjourner à Chaumont-sur-Loire d'avril à août 1810, afin de surveiller l'impression de son livre, "De l'Allemagne", à Tours.

En 1875, à l'âge de 17 ans, Marie-Charlotte-Constance Say, richissime héritière du sucrier Louis Say, tombe sous le charme du château et l'achète. Elle se marie la même année avec le prince Henri-Amédée de Broglie. Dès lors et pendant un demi-siècle, la fastueuse demeure devient le cadre de fêtes somptueuses.



UN CIRCUIT DE VISITE AU SERVICE DE L'HISTOIRE DU LIEU

Afin d'offrir à chaque type de public une excellente lisibilité de l'ensemble des collections du château et de permettre aux visiteurs de s'immerger plus encore dans l'esprit du lieu, le circuit de visite est doté de signalétiques directionnelles et informatives -cartels lisibles et élégants, vitrines valorisant les collections, mises à distance discrètes-.

S'appuyant sur la scénographie, le parcours de visite offre au visiteur cohérence et fluidité :

- cohérence chronologique du circuit, qui débute par le XVI^{ème} siècle pour s'achever à la fin du XIX^{ème} et le début XX^{ème} siècle, à l'époque du Prince et de la Princesse de Broglie
- fluidité du parcours qui permet aux visiteurs de circuler aisément des ailes du château à la cour intérieure

Sur le sol de la cour du château, une ferronnerie figure l'empreinte de l'ancienne aile nord du château, détruite au XVIII^{ème} siècle.

Un effort tout particulier est déployé à l'attention des personnes souffrants d'un handicap visuel (livret en braille) ou auditif (boucles auditives individuelles).

UN GUIDE MULTIMÉDIA EN 10 LANGUES

Pour répondre aux besoins des visiteurs et accessible à tous les publics : érudits comme néophytes, passionnés de patrimoine et visiteurs d'un jour, visiteurs individuels ou familles, français et étrangers, un guide multimédia est proposé en dix langues -français, anglais, allemand, italien, espagnol, brésilien, russe, néerlandais, japonais et mandarin-.

Un guide multimédia offre plusieurs durées de visite sont disponibles :

- la visite de base d'une heure 15 minutes, pour les passionnés, avec possibilité d'approfondissement à partir de commentaires complémentaires
- la visite courte dite de "découverte" de 45 minutes,
- le parcours "jeune public" en anglais, allemand et italien

Ce dispositif innovant vient compléter une démarche de médiation déjà en place et assurée par les guides du château.

L'audio vidéo guide présente, en plus du parcours de visite, un plan de localisation, une chronologie et une rubrique "infos pratiques".

Pour répondre aux besoins du public malentendant, des boucles auditives adaptées au guide multimédia mobile sont disponibles.

UN CENTRE D'INTERPRÉTATION À LA PORTÉE DE TOUS

Pour permettre aux visiteurs, par le moyen d'écrans tactiles, de découvrir de façon ludique et pédagogique les grands personnages qui ont façonné le château de Chaumont-sur-Loire au fil des siècles, un espace d'interprétation interactif est installé au rez-de-chaussée du château, dans la salle du Porc-Epic.

Cet espace est principalement conçu autour de quatre modules historiques qui intègrent, par le biais de photographies, des éléments significatifs des collections du château pour illustrer et retracer chacune des grandes périodes du lieu :

- le début du XVI^{ème} siècle et la première Renaissance de Chaumont, avec Charles II d'Amboise et Louis XII.
- le XVI^{ème} siècle et la seconde Renaissance de Chaumont, avec Catherine de Médicis et Diane de Poitiers.
- le XVIII^{ème} et le début du XIX^{ème} siècles, des "Lumières" et du Romantisme, avec Jacques Donatien Leray et Germaine de Staël.
- la fin du XIX^{ème} siècle et le début du XX^{ème} siècles le prince et la princesse de Broglie et une évocation particulière qui s'attarde sur la Belle Epoque.

En outre une modélisation du château en 3D permet à chacun de comprendre la construction et les évolutions architecturales qu'a connu le bâtiment au cours de l'histoire.

Enfin, une frise historique vient compléter l'ensemble du dispositif sur toute la périphérie de la salle et borne une borne Wi-Fi est à la disposition des visiteurs.



UN PATRIMOINE HISTORIQUE ET DES COLLECTIONS D'EXCEPTION À DÉCOUVRIR

QUELQUES ÉLÉMENTS D'HISTOIRE

La forteresse de Chaumont-sur-Loire fut bâtie vers l'an 1000 pour surveiller la frontière entre les comtés de Blois et d'Anjou.

En 1465, Louis XI fait brûler et raser le château qui sera reconstruit quelques années plus tard.

C'est Charles II d'Amboise qui inaugure la métamorphose de cette propriété de la famille d'Amboise durant 500 ans, en château d'agrément dans le style Renaissance. Le décor sculpté prend de l'importance et devient l'élément majeur des façades extérieures.

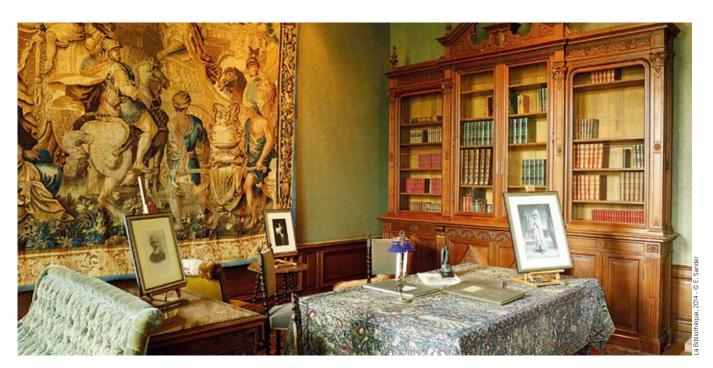
En 1550, Catherine de Médicis acquiert le domaine, mais ne lance pas de grands chantiers sur le château, dont elle se sépare en 1560, au profit de Diane de Poitiers.

C'est l'ancienne favorite du roi qui met en œuvre les travaux, qui lui confèrent sa physionomie actuelle avec, en particulier, l'achèvement des chemins de ronde et de la porte du pont-levis.

En 1750, Jacques-Donatien Leray ordonne la destruction de l'aile Nord et ouvre ainsi un point de vue unique sur la Loire. Il accueille le sculpteur italien Jean-Baptiste Nini. Le château présente aujourd'hui la plus belle collection de France de médaillons "pièces uniques" de ce célèbre sculpteur.

En juin 1875, la princesse Marie-Charlotte de Broglie achète le château, décore les pièces avec du mobilier Renaissance et supervise de nombreux travaux pour rendre la demeure digne des plus grandes réceptions. C'est l'architecte Paul-Ernest Sanson qui sera en charge de ce chantier. Ce dernier conçoit également les luxueuses écuries. Enfin, l'architecte Marcel Boille procède à l'édification de la ferme modèle du Domaine.

Cédé à l'Etat en 1938 par la Princesse de Broglie, le Domaine de Chaumont-sur-Loire est la propriété de la Région Centre Val-de-Loire depuis 2007 et devient Etablissement Public de Coopération Culturelle en janvier 2008.



MISE EN LUMIERE DU CHATEAU

La mise en lumière permanente de toutes les façades du château, du chemin de ronde et du parc historique du Domaine depuis 2014, est un véritable projet de valorisation globale du Domaine de Chaumont-sur-Loire qui s'inscrit dans une double perspective :

- l'embellissement du site désormais visible toute l'année, y compris des rives de la Loire
- le respect des enjeux du développement durable par l'emploi de diodes électroluminescentes (LED) à basse consommation d'énergie

En outre, durant toutes les saisons les jeux de lumière évoluent, offrant un spectacle toujours renouvelé, fait de subtilité, de délicatesse et d'harmonie, qui confère aux murs, aux tours et aux toitures du château, une dimension onirique et féérique, visible de loin.



L'ESCALIER D'HONNEUR

Construit vers 1500, l'escalier d'honneur est un élément majeur de l'architecture du château de Chaumont-sur-Loire, préfigurant l'escalier François 1er du château de Blois. Il reprend le parti traditionnel d'une vis logée dans une tour polygonale, à l'origine en forte saillie, ouvrant sur trois faces.

L'ornementation apparaît dans la juxtaposition des piliers parés de caissons à motifs italianisants. Son couvrement ne sera terminé qu'au milieu du XIX^{ème} siècle en s'inspirant des châteaux normands, à l'exemple de celui de Fontaine-Henry.

Restauré pour la première fois depuis sa construction, entre juin et novembre 2013, l'escalier d'honneur retrouve tout le lustre des origines. Dans un premier temps, il a été procédé par les maîtres maçons à la dépose des pierres abîmées au cours des siècles et à la fourniture, taille et pose de pierres de tuffeau provenant de Sossay (Poitou-Charentes).

Grâce à des moulages réalisés en 2005, les sculpteurs sont intervenus dans une seconde phase en faisant une restitution à l'identique des décors sculptés. Par la suite, la restauration des huisseries a été entreprise. Enfin, le maître-verrier s'est employé à remplacer les plombs de casse abîmés. Il a également procédé au nettoyage des différents vitraux figurant les armoiries de toutes les familles propriétaires du château de Chaumont-sur-Loire depuis l'an mil jusqu'à la famille de Broglie.

DES MOBILIERS D'EXCEPTION MIS EN DÉPÔT PAR LE MOBILIER NATIONAL

Jusqu'à son achat par l'État en 1938, le château de Chaumont-sur-Loire a eu la chance d'être continuellement habité par des familles importantes. Ainsi Chaumont peut-il se targuer de pouvoir présenter des espaces intérieurs qui ont été aménagés par les Broglie dans un esprit historicisant. La mise en œuvre de la valorisation des espaces intérieurs du château fait de Chaumont l'un des châteaux les plus meublés de la vallée de la Loire, au plus proche de ce qui existait dans les grandes demeures aristocratiques de la fin du XIXème siècle.

Depuis un an, le Mobilier National, qui dispose dans ses grandes réserves d'un grand nombre de biens culturels de valeur patrimoniale, mis en dépôt au Domaine plus de 70 pièces d'ameublement supplémentaires.

Ainsi, sont exposées dans les anciens appartements privés de la famille de Broglie, de multiples œuvres d'art -bonheur du jour, porte-torchères, buires, prie-dieu, pendule, meuble bas de bibliothèque, candélabres, table de salle à manger, tapis d'orient...-, la plupart de ces meubles et objets d'exception provenant de lieux aussi prestigieux que les châteaux de Versailles et de Saint-Cloud, ainsi que du Palais de l'Élysée et de l'Hôtel Matignon, et permettant de reconstituer à l'identique l'atmosphère chaleureuse qui caractérisait le château du temps des Broglie.

L'apport inestimable de ces collections par le Service du Mobilier National qui, par ailleurs, offre des garanties d'authenticité, fait du Domaine de Chaumont-sur-Loire un château à découvrir absolument par tous les amateurs de collections de meubles et objets rares.

L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS (FRECC)

Á l'initiative du Conseil Régional du Centre-Val de Loire, le Fonds Régional d'Enrichissement des Collections de Chaumont a été créé en 2008. Son rôle est de permettre l'acquisition d'œuvres d'art, d'éléments de mobilier et tout autre objet destinés à la présentation au public au sein du Domaine de Chaumont-sur-Loire. Ce sont ainsi, de février 2008 à décembre 2013, près de 600 objets d'art qui ont été acquis sur proposition du Domaine : iconographies anciennes, pièces d'ameublement, d'orfèvrerie, de cristallerie, portraits et miroirs.

Toutes les œuvres d'art acquises ont un lien direct avec le prince et la princesse Henri-Amédée de Broglie, derniers propriétaires privés du Domaine entre 1875 et 1938, et permettent d'évoquer l'art de vivre des milieux fortunés de la fin du XIXème siècle.

La plupart de ces œuvres d'art d'exception ont été acquises auprès de particuliers, ou lors de ventes aux enchères (la fumeuse, le confident, l'indiscret, tous d'époque Napoléon III) et permettent de reconstituer les collections dispersées en 1938 lors de la vente des meubles et objets du château.

La table de la salle à manger, grâce à l'acquisition de plusieurs pièces d'orfèvrerie de la fin du XIXème siècle provenant de la maison Christofle -paire de candélabres, paire de coupes basses, samovar, chauffe-plat- et d'un service en porcelaine de Paris aux Chiffres AB pour Amédée de Broglie, est dressée comme elle l'était à l'époque des derniers propriétaires privés du château.

LA PLUS GRANDE COLLECTION AU MONDE DE MEDAILLONS **DE NINI**

En 1750, le château devient propriété de Jacques-Donatien Le Ray. Ce sympathisant efficace de l'indépendance américaine y accueille Benjamin Franklin, l'artiste italien Jean-Baptiste Nini, qui dirige les deux manufactures fondées par Leray dans l'enceinte du domaine et qui représentera ce "père fondateur" des États-Unis sur ses médaillons.

Soixante-dix médaillons en terre cuite et huit moules réalisés au XVIIIe siècle par l'artiste italien sont présentés et mis en valeur dans la chambre de Diane. Nini y fait le portrait de nombreuses personnalités célèbres de son temps: Louis XV, Louis XVI, Marie-Antoinette, Benjamin Franklin, mais aussi de tous les membres de la famille Leray ou de personnages plus modestes (médecin, notaire, régisseur). Cette collection est reconnue de nos jours comme la plus importante et la plus prestigieuse au monde et fait l'objet de nombreuses demandes de prêt.



LE NOUVEAU SALON CONSACRÉ À GERMAINE DE STAËL

D'avril à août 1810, Germaine de Staël séjourne au château de Chaumont-sur-Loire pour veiller à l'impression de son livre "De l'Allemagne". Elle attire alors sa petite cour de fidèles : Benjamin Constant, Juliette Récamier, Adalbert Von Chamisso et Schlegel, public indispensable, tout à la fois salon de lettres et noyau d'opposition à Napoléon 1er.

Le château abrite cette société distinguée qui trompe son désœuvrement en discutant politique, amour et littérature. Une pièce du château évoque désormais cette époque, garnie d'un ensemble mobilier prestigieux. Exécuté par Pierre-Benoit Marcion (1769-1840), ébéniste des palais impériaux et des grandes demeures de l'aristocratie napoléonienne, cet ensemble de meubles a été réalisé à la demande du duc d'Aumont, pair de France et gentilhomme de la Chambre sous Louis XVIII, entre 1814 et 1817, pour son hôtel particulier parisien.

Les pièces de cet ensemble sont garnies d'un lampas Hortense de couleur verte, tissé par la Maison Prelle à Lyon et évoquent la présence à Chaumont de l'écrivain Germaine de Staël. Classé Monument Historique en avril 2008, cet ensemble –deux canapés, huit chaises, un fauteuil, un bout de pied, un écran de cheminée-a été restauré grâce à la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Centre et au Fonds Régional d'Enrichissement des Collections de Chaumont, de 2011 à 2013.

Propriété du département de Loir-et-Cher depuis 1861, il a été transféré, le 23 octobre 1945, à la sous-préfecture de Romorantin-Lanthenay. Ce mobilier a rejoint le Domaine de Chaumont-sur-Loire grâce à un dépôt du Conseil Général de Loir-et-Cher.



UN PARC HISTORIQUE, DES ARBRES EXCEPTIONNELS ET DES JARDINS REMARQUABLES, VÉRITABLE ÉCRIN NATUREL

C'est au prince Henri-Amédée de Broglie que le château de Chaumont-sur-Loire doit la création de son parc historique, conçu à partir de 1884 par Henri Duchêne, le plus grand architecte paysagiste français de la fin du XIXème siècle.

Le parc actuel représente la partie correspondant au parc d'agrément de l'immense domaine de bois et de prés de 2500 hectares qu'avait réuni le prince de Broglie entre 1875 et 1917, destiné, à l'époque, à organiser les chasses à courre.

Offrant une vue exceptionnelle sur la Loire sauvage, "le parc historique" de 21 hectares est réalisé dans un style paysager "à l'anglaise", caractérisé par un relief doucement vallonné, des arbres isolés ou groupés en bosquets et des fabriques : château d'eau et pont rustique.

On y trouve aussi, entre autres particularités, le cimetière des chiens de la princesse Marie-Charlotte de Broglie.

Aujourd'hui, le parc accueille les œuvres originales créées "in situ" sur le thème de la nature par des artistes plasticiens de renom venant du monde entier, dans le cadre du Centre d'Arts et de Nature.

A l'entrée sud du Domaine, est également installé depuis 2009 un potager contemporain usant de formes et de matériaux inusités, véritable conservatoire de variétés de légumes anciens ou oubliés.

L'ensemble, qui s'est enrichi en 2012 d'un nouveau parc de 10 hectares dessiné par Louis Benech, "les Prés du Goualoup", et destiné à accueillir des jardins pérennes, fait l'objet d'un entretien écologique sans pesticides ou désherbants, basé sur des techniques écologiques reconnues, telles que le compostage, le recyclage des végétaux et le désherbage biothermique.

Ce travail essentiel est réalisé durant toute l'année par une équipe de jardiniers composée, suivant les saisons, de 10 à 20 personnes.



LA RESTAURATION DU PARC

Le grand paysagiste Louis Benech a travaillé sur la restauration du parc qui comptait de nombreux arbres en mauvais état.

Cette restauration a débuté à l'automne 2012. Elle a constitué en des abattages et dessouchements d'arbres suivant un rapport phytosanitaire, en la consolidation du mail de tilleuls très anciens près du château (taille en têtard et replantation de jeunes sujets). Un nouveau jardin a été créé sur la terrasse nord.

Une opération importante a consisté à réaménager la clôture sud du parc, avec le rehaussement de la clôture ancienne et de nouvelles plantations, avec la création d'une mare en lisière et avec la récupération de l'ancienne clôture.

La perspective est ainsi ouverte depuis le château jusqu'à l'allée historique du Prince Albert.

Le projet de restauration n'aurait pas été complet sans un réaménagement du coteau nord visible depuis la Loire : les murs de soutènement ont été habillés par un alignement de nouveaux arbres. Une halte a été créée dans la montée qui mène au parc.

Dans le cadre de cette opération, de nombreuses plantations ont pu voir le jour dans l'ensemble du parc [arbres, arbustes, plantes grimpantes, vivaces]. Une première tranche de plantations a été réalisée au cours de l'hiver 2012-2013 : plantations d'arbres et de grimpantes dans le coteau nord et dans l'ensemble du parc, d'arbustes au fond du parc et dans les bosquets, de plantes grimpantes et plantes vivaces.

Une deuxième tranche de plantations s'est déroulée durant l'hiver 2013-2014. Elle a consisté en des plantations d'arbres et de baliveaux et d'arbustes en lisière.

La terrasse nord, donnant sur la Loire, à proximité du château, a bénéficié d'un traitement particulier et d'une restauration complète. Elle a été nettoyée et dégagée, un apport de calcaire a été réalisé afin de reminéraliser l'ensemble. Ce nouveau jardin constitué de dix-huit carrés de plantations a été conçu pour accueillir, en alternance, des plantes sèches et des plantes vivaces.

LES 100 000 BULBES DU PARC HISTORIQUE

Conçus pour apparaître dès le début du printemps, 60 000 bulbes ont été plantés en 2014 dans l'ensemble du Parc Historique sur quatorze zones et massifs couvrant plus de 20 000 m², du fond du parc jusqu'aux parterres les plus proches du château.

Une grande partie des nouveaux bulbes a été placée à la main dans les tranchées réalisées par des machines. Les bulbes présentent, en terme de couleur, des dominantes de blanc, de jaune pâle et de bleu. Narcisses, crocus, iris, jacinthes, tulipes et camassias viennent ainsi sublimer le Parc Historique, s'ajoutant aux 40 000 bulbes déjà plantés depuis 6 ans.







DES SERVICES DE QUALITE POUR LE BIEN-ÊTRE **DES VISITEURS**

e Domaine de Chaumont-sur-Loire porte une attention toute particulière à l'excellence de l'accueil fait aux visiteurs sur le site. L'amélioration constante de la qualité des prestations et des services proposés au public de tous âges et de tous pays est au cœur de la préoccupation de l'ensemble des personnels en charge de cet accueil.

Ainsi, tout comme les documents de visite du château, le site internet est-il traduit en neuf langues et les "jeunes publics", en individuel ou en groupe, peuvent trouver des visites, des livrets et des jeux de piste qui leur sont destinés, leur permettant de découvrir et comprendre le Domaine de Chaumont-sur-Loire de manière ludique.

La durée du séjour variant de 4 heures à une journée, le Domaine de Chaumont-sur-Loire offre la possibilité aux visiteurs de choisir entre plusieurs points de restauration, qui vont de l'atelier de création culinaire gastronomique

aux sandwichs à emporter, ainsi que des terrasses à l'ombre des arbres.

Pour compléter l'offre, "le Café des Savoirs et des Saveurs" a été installé dans la bibliothèque de la Cour de la Ferme et un salon de thé a été ouvert à l'intérieur même de l'une des tours du Château.

Enfin, deux boutiques sont situées sur le Domaine, l'une dans l'espace du Festival des Jardins, l'autre qui vient d'être entièrement réaménagée dans le Château.

Cette mobilisation de tous au service du public a permis au Domaine de Chaumont-sur-Loire de recevoir de nombreux et importants labels, en quelques saisons seulement : "Jardin Remarquable", "Arbres Remarquables", "Qualité Tourisme", ainsi que "3 étoiles" au Michelin, en tant qu'événement culturel à l'instar des "Grandes Eaux" de Versailles.



LES BOUTIQUES ET LES RESTAURANTS DU DOMAINE

Avec près de 415 000 entrées chaque année, la demande des visiteurs à pouvoir se procurer directement sur le site du Domaine, livres, dvd et souvenirs connaît une très forte croissance. Cette demande touche toutes les dimensions du Domaine. le Centre d'Arts et de Nature. le Festival International des Jardins, le Château et le patrimoine.

Aussi, le Domaine possède-t-il deux boutigues pour satisfaire tous les publics. L'une, ouverte de fin avril à début novembre, se situe directement sur l'espace dédié au Festival International des Jardins. Les visiteurs peuvent y trouver livres, guides, objets, graines et fleurs en lien direct avec le thème de l'année.

L'autre, à l'intérieur du Château, présente des ouvrages sur les artistes accueillis par le Centre d'Arts et de Nature et sur l'histoire du Domaine de Chaumont-sur-Loire. Les visiteurs y trouvent également des produits de décoration de qualité et des souvenirs pour tous les âges.

Le public peut ainsi compléter sa connaissance de l'histoire du château et de ses collections, mais également se documenter plus complètement sur les œuvres et la vie des artistes plasticiens présentés "in situ" ou "in natura" sur le Domaine.



UN NOUVEL ESPACE D'ACCUEIL DU PUBLIC "LE CAFÉ DES SAVOIRS ET DES SAVEURS"

Accueillant chaque année plusieurs centaines de milliers de visiteurs qui resteront en moyenne quatre heures sur le site, le Domaine de Chaumont-sur-Loire porte une attention toute particulière à la qualité du service et des produits mis à la disposition du public. La diversité de l'offre qui est proposée dans les six points de restauration situés sur tout le Domaine, permet à chaque visiteur de trouver le type de restauration correspondant à ses goûts et à ses envies.

Ainsi, le Domaine dispose-t-il de points de restauration très différents, avec :

- un atelier de création culinaire et gastronomique, couvert : "Le Grand Velum", dont la carte est renouvelée chaque année en fonction du thème du Festival
- un buffet convivial et familial en libre service, de plein air et en terrasse sous les tilleuls : "le Comptoir Méditerranéen"
- un point "sandwicherie" et glaces de qualité : "l'Estaminet". Les glaces sont réalisées par un artisan glacier et, chaque année, les parfums proposés explorent des saveurs nouvelles, originales et créatives
- un café, restauration à emporter : "le Café du Parc"

- un point de restauration simple à l'intérieur même du château : le "Salon de Thé". Les visiteurs y trouvent des boissons chaudes et fraîches, ainsi que des viennoiseries, des pâtisseries et des encas salés. Le "Salon de Thé" reste ouvert toute l'année

En 2015, cette offre est élargie et complétée grâce à l'ouverture d'un café supplémentaire, "le Café des Savoirs et des Saveurs". C'est dans le cadre unique de la bibliothèque de la Cour de la Ferme que ce dernier accueille les visiteurs qui peuvent s'y restaurer et s'y détendre, quelles que soient les conditions météorologiques.

L'ACCUEIL DES ENFANTS

Le Domaine de Chaumont-sur-Loire, depuis sa création, porte une attention particulière à l'accueil des jeunes publics et à leur sensibilisation aux activités artistiques et culturelles. Cet accueil, souvent cité en exemple par l'Education Nationale, est inscrit dans les missions prioritaires du Domaine.

Ainsi, le Domaine accueille-t-il chaque année plusieurs milliers d'enfants en groupes scolaires qui vont pouvoir, avec des animateurs spécialisés et grâce à des outils pédagogiques ludiques, appréhender dans les meilleures conditions possibles les trois identités du site que sont la création contemporaine, l'art des jardins et le grand patrimoine historique.

Destinés aux enfants de 8 à 13 ans et à faire en famille pour une découverte ludique du Domaine, deux jeux de piste sont proposés, l'un pour le "Festival des Jardins" et l'autre pour le "Château".

Les parents peuvent également se procurer un document de 24 pages en couleur, sous forme d'un petit carnet, au prix de $2 \in [crayon de bois compris].$



UNE VOLONTÉ CONSTANTE DU RESPECT DE L'ENVIRONNEMENT

Pour le bien-être de ses visiteurs, le Domaine de Chaumont-sur-Loire apporte une attention constante au respect de l'environnement, du développement durable et de l'écologie.

Respect de la flore et de la terre par la mise en œuvre de règles rigoureuses :

- enrichissement naturel des sols grâce au compostage
- arrosage nocturne, par microdispersion pour limiter l'évaporation et éviter le gaspillage de l'eau
- replantation systématique des végétaux persistants utilisés lors du Festival International des Jardins, afin d'améliorer le fleurissement des parcs et jardins interstitiels
- désherbage manuel et bio thermique pour éviter de polluer la terre
- utilisation du paillage naturel pour éviter les mauvaises herbes et conserver l'humidité des sols
- circulation sur le site avec les seules voitures électriques, pour les besoins du Domaine uniquement.

Respect de la faune et de la pollinisation :

- préservation les abeilles par l'installation de plusieurs ruches et la mise en place d'une veille sur les insectes prédateurs en particulier les frelons asiatiques
- expertise de la diversité des insectes présents sur le Domaine et favoriser son développement par la mise en place de nombreux "hôtel à insectes"
- protection des oiseaux, avec la création de nichoirs

et points d'eau. Le Domaine de Chaumont-sur-Loire bénéficie du label "Refuge LPO".

Respect des visiteurs et des clients des restaurants du Domaine :

- utilisation prioritaire des produits locaux, frais et naturels avec une volonté de donner la préférence à ceux issus du "circuit court" et de l'agriculture biologique
- fabrication des produits sur place
- utilisation de la vaisselle recyclable ou compostable avec parallèlement la mise en place d'un tri sélectif à la disposition des clients.

Respect de la consommation énergétique :

- éclairage des jardins, des allées et du château avec uniquement des diodes électroluminescentes pour obtenir une consommation électrique la plus réduite possible, mais également pour respecter les végétaux et les animaux.

L'ensemble des ces actions est mené en partenariat avec :

- La Ferme Sainte Marthe
- La Loire à Vélo
- La SNCF
- La Ligue de Protection des Oiseaux
- Philips

LES NOUVEAUTÉS 2015

LE RETOUR DE LA TENTURE "DES PLANÈTES ET DES JOURS"

L'exceptionnel ensemble, la tenture "Les Planètes et Les jours" présenté après une absence de plus de 10 ans et 1 an de restauration.

Le prince et la princesse de Broglie acquièrent en 1889 "La Tenture des planètes et des jours", chef-d'œuvre d'une valeur inestimable. Cette tenture est destinée à être exposée dans la Salle du conseil, la salle d'apparat du château.

Constituée de huit tapisseries, "La Tenture des planètes et des jours" a été tissée par le maître lissier Martin Reymbouts à Bruxelles à la fin du XVIème siècle. Elle a pour thème principal l'astrologie. Elle a été classée au titre des "Monuments Historiques" en 1938 lors du premier inventaire du château.

Déposé depuis 2006, cet ensemble unique vient de connaître une complète restauration réalisée par la manufacture royale de Wit en Belgique.

En 2015, elle est enfin offerte aux regards des visiteurs du château de Chaumont-sur-Loire, ornant à nouveau tous les murs de la Salle du conseil jouxtant la chambre de Catherine de Médicis.

Une autre "pièce maîtresse" de la collection de tapisseries du château, est "L'entrée triomphale d'Alexandre dans la ville de Babylone et d'Alexandrie". Elle a été tissée à Aubusson au XVIIème siècle, d'après les cartons de Charles Lebrun. Elle est présentée dans la bibliothèque.

Le château possède en outre une exceptionnelle collection constituée de nombreuses tapisseries agrémentant les pièces du circuit de visite. Parmi cette collection datée du XVème siècle au XVIIIème siècle, figurent plusieurs pièces remarquables classées "Monuments Historiques" depuis 1938.

La tapisserie la plus ancienne du château, "L'Histoire de Persée et de Pégase", a été tissée à la fin du XV^{ème} siècle à Tournai. Elle est exposée dans la chambre de Catherine de Médicis.

Une autre suite, composée de trois pièces, évoque trois épisodes de la vie d'Alexandre le Grand.

C'est à la fin du XIX^{ème} siècle que le prince et la princesse de Broglie constituent, avec le plus grand soin, leur collection de tentures françaises et flamandes, reconnue de nos jours comme l'une des plus prestigieuses du Valde-Loire.



3 SALLES D'EXPOSITION SUPPLÉMENTAIRES POUR LES EXPOSITIONS DU CENTRE D'ARTS ET DE NATURE

En 2015 trois espaces supplémentaires sont ouverts aux artistes et aux visiteurs du Centre d'Arts et de Nature. Ces derniers viennent compléter le circuit consacré, sur tout le Domaine, à la création contemporaine.

L'une, la "Galerie Longue" au cœur même des grandes écuries avec qui était jusqu'alors inaccessible et qui servait à l'époque de la Princesse de Broglie à prendre soin des chevaux sans effrayer les purs-sangs.

Les deux autres se trouvent dans l'espace de la Ferme, dans la bibliothèque du Domaine et dans la Cour des Jardiniers se situant sous l'actuelle Galerie du Fenil.

LES PRIX DU FESTIVAL INTERNATIONAL DES JARDINS

Espace naturel emblématique entièrement dédié à la création, à l'imagination, à la poésie et à la nature, où l'art dialogue avec l'histoire, le grand patrimoine bâti et la mémoire des lieux, le Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire est un rendez-vous mondial incontournable pour la présentation des travaux d'une nouvelle génération d'architectes, de scénographes, de paysagistes ou de jardiniers.

Chaque année, le Festival International des Jardins constitue un panorama de l'état de la création paysagère dans le monde. En 24 saisons, plus de 600 jardins ont été créés, prototypes des jardins de demain. A la fois mine d'idées et pépinière de talents, le festival redynamise l'art des jardins.

Cette 24^{ème} édition placée sous le thème "Jardins Extraordinaires, Jardins de Collection" permet à 25 équipes de concepteurs venues du monde entier de rivaliser d'inventivité et d'audace.

Avec l'attribution de ses prix, le Domaine de Chaumontsur-Loire est fier de pouvoir accompagner dans leurs carrières des équipes de concepteurs souvent jeunes et toujours talentueux, demeurant ainsi fidèle à l'une des valeurs essentielles du Festival : la découverte des nouveaux grands créateurs de demain.

Le jury des prix du Festival International des Jardins, s'attache à prendre en compte tous les aspects de chaque jardin, l'inventivité, la qualité et l'harmonie végétale, ainsi que la possibilité offerte au grand public de pouvoir réaliser lui-même un tel jardin.

Chaque année désormais quatre prix sont décernés à quatre jardins remarquables : le prix de la Création, le prix du Design et des Idées novatrices, le prix de la Palette et harmonie végétales et le prix du Jardin transposable.







LA SERRE DES VICTORIAS

Située dans l'espace du Festival International des jardins, cette serre aux formes résolument contemporaines, présente une collection de "Victoria d'Amazonie" ou nénuphars géants.

Pour se développer sous notre latitude, cette plante dont les feuilles peuvent atteindre jusqu'à 3 mètres de diamètre, a impérativement besoin d'une serre chaude avec un bon ensoleillement.

De forme ronde, les feuilles sont redressées sur le contour et montrent un envers pourpre avec de longues épines. La dimension des feuilles est proportionnelle à la profondeur de plantation.

En été, des fleurs blanches ou roses apparaissent et fanent au bout de quelques heures, après avoir été pollinisées par un petit coléoptère.

LE POTAGER LUMINEUX

En 2015, à la tombée de la nuit en Juillet et en Août, le potager du Domaine de Chaumont-sur-Loire s'habille de lumières délicates semblables à celles de centaines de lucioles.

Les allées qui cheminent entre les légumes anciens, les fleurs et les bassins aux nénuphars permettront aux visiteurs de découvrir ces fragiles points lumineux qui oscillent dans le vent du soir.

Jean-Philippe Weimer est un "Rêveur de Réalités". Ses pieds sont plantés sur terre, sa tête est dans les étoiles. Son indépendance d'esprit s'exprime aussi bien dans des projets de grande envergure que dans les installations intimistes. Il sait manier le paradoxe et invente des mises en lumière spectaculaires en même temps qu'il crée des cheminements technologiques destinés à passer inaperçus. Ses créations entrent en connivence avec les lieux et avec ceux qui les habitent, formes inédites, élégantes, surprenantes, comme autant de capteurs d'instants éphémères.

Maître artisan depuis 2005, Jean-Philippe Weimer bénéficie du label national "Entreprise du Patrimoine Vivant".

LE BAPTÊME D'UNE ROSE "DOMAINE DE CHAUMONT SUR LOIRE"

Chaque année, le Domaine de Chaumont-sur-Loire est fier et heureux d'accueillir le baptême d'une nouvelle fleur, issue du travail passionné des obtenteurs contemporains. La saison dernière, on été baptisés un iris bleu et un dahlia rose.

Cet été, c'est une nouvelle variété de rose, qui sera offerte pour la première fois aux regards des nombreux collectionneurs et amateurs d'un sompteux rosier qui viendra sublimer les jardins.

Créé par Jean Pouillart, fondateur de la société angevine "Globe Planter", ce nouveau rosier donne de magnifiques fleurs d'un rose doux, qui s'épanouissent peu à peu de leurs boutons rose vif.

Son obtenteur, Jean Pouillart, est un jardinier "globetrotter" renommé qui découvre, aux quatre coins du globe, des plantes robustes, d'une santé de fer, élégantes et originales.

LE LABYRINTHE DES DAHLIAS

Situé dans le parc des "Prés du Goualoup" à coté du "Jardin Miroir", le "Labyrinthe des dahlias", dont les allées sont bordées de dahlias aux couleurs délibérément douces. dessine une double spirale qui invite les visiteurs à se promener paisiblement ou à s'amuser à en trouver l'issue. Le dahlia est originaire des régions chaudes d'Amérique Centrale et du Sud. Il fut tout d'abord cultivé par les Aztèques comme plante médicinale et ornementale.

Il est introduit en France en 1802, où son tubercule est préconisé comme féculent (au goût d'artichaut, mais plus âcre et fibreux) pouvant remplacer la pomme de terre. Ses vertus alimentaires sont rapidement supplantées par ses valeurs décoratives, lorsque les doubles fleurs sont hybridées à partir de 1806.

Aujourd'hui, le dahlia est commercialisé pour ses qualités ornementales. Il compte plus de quarante mille variétés hybrides. Les fleurs, aux formes et aux dimensions varies, peuvent être de tous les coloris, sauf le bleu.



DES ÉVÉNEMENTS TOUTE L'ANNÉE

JARDINS DE LUMIÈRE DES JARDINS MIS EN LUMIÈRE EN JUILLET ET EN AOÛT

De début juillet à fin août, au cœur de l'été et à la tombée de la nuit, le Domaine de Chaumont-sur-Loire propose une promenade nocturne dans les allées du Festival International des Jardins, au milieu des créations des équipes de concepteurs retenues pour la 24ème édition "Jardins Extraordinaires, Jardins de Collection".

Les "Jardins de Lumière" entraînent librement le visiteur dans une déambulation poétique au sein du Festival, entièrement revisitée par des "ingénieurs lumière" et réalisée grâce à des diodes électroluminescentes à basse consommation d'énergie. Les jardins se transforment alors pour prendre des couleurs étonnantes et émerveiller les regards, en créant de nouvelles ambiances, insolites, féeriques ou mystérieuses, où les ombres géantes et mouvantes, ainsi que de subtils reflets, emportent l'imaginaire du spectateur vers de nouveaux espaces aux paysages magiques.

Les "Jardins de Lumière" sont ouverts à la visite tous les jours de la semaine de 22h à minuit, sauf le vendredi. Cette mise en lumière exceptionnelle est réalisée, chaque année, grâce à la continuité des partenariats avec Philips, Citéos et NéoLight.

NUITS MAGIQUES LE CHÂTEAU À VISITER LA NUIT

Le Château de Chaumont-sur-Loire ouvre ses portes à la visite nocturne depuis quelques années désormais. Les visiteurs peuvent alors s'émerveiller en parcourant librement les salles du bâtiment, telles qu'elles étaient éclairées à la Renaissance ou durant les somptueuses fêtes qu'organisait la Princesse Marie-Charlotte de Broglie.

C'est à la lueur de 2 500 bougies et de très nombreux points de lumière répartis harmonieusement dans tout le château, que le public peut découvrir autrement les salons, la salle à manger et les pièces d'époque Renaissance, dont la célèbre chambre des astrologues de la reine Catherine de Médicis.

A cette occasion, les visiteurs trouvent auprès des guides toutes les explications et informations qu'ils peuvent souhaiter au sujet de ce qu'était, à l'époque, l'organisation des fêtes et des banquets au château.

Ces visites n'ont lieu que cinq fois dans l'année, le vendredi soir de 22h à minuit, en juillet et en août.

En 2015, "Nuits magiques" se déroule les 17, 24 et 31 juillet, ainsi que les 7 et 14 août.





SPLENDEURS D'AUTOMNE

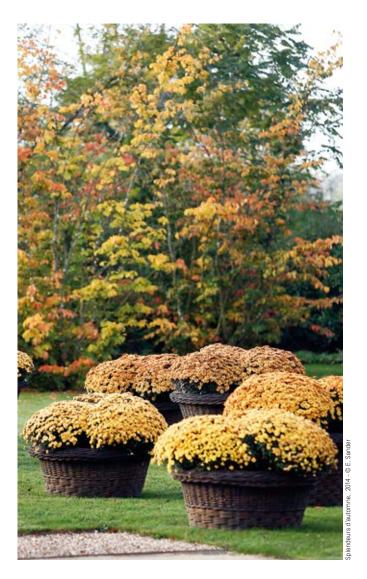
Depuis six ans, chaque année, pour célébrer cette saison magnifique qu'est l'automne avec les couleurs extraordinaires qu'offre la nature sous les derniers rayons de soleil, le Domaine de Chaumont-sur-Loire organise une grande manifestation "Splendeurs d'automne" durant les vacances de la Toussaint.

Le Domaine de Chaumont-sur-Loire se pare d'habits de fête et propose à tous ceux qui le souhaitent, visites, promenades et découvertes de végétaux rares. L'on peut, entre autres, découvrir des tableaux végétaux créés pour l'occasion à base de feuillages et de légumes de saison, mais également des coloquintes aux multiples formes et des cucurbitacées qui ont envahi le Domaine et décorent les allées, les dépendances et le château.

Lors du week-end de la Toussaint, le samedi 31 octobre et le dimanche 1er novembre 2015, des expositions constituées de collections de légumes anciens et rares, des ateliers de création d'éléments de jardin à base d'osier, des échanges de graines et des conseils des jardiniers du Domaine, sont proposés aux visiteurs.

L'on peut encore déguster un menu créé spécialement pour ces journées et composé des produits de saison issus du potager du Domaine.

"Splendeurs d'automne" marque également la fin de la saison estivale du Centre d'Arts et de Nature et du Festival International des Jardins et l'ouverture de la saison hivernale, avec une exposition dans le château et des "Jardins d'hiver".



JARDINS D'HIVER

Fort de son expérience en 2014, le Domaine de Chaumontsur-Loire présentera en 2015 plusieurs "jardins d'hiver", de mi-novembre à fin février.

Transformant ses serres, son potager, ses Écuries et la Cour de la Ferme en lieux de rêve malgré le froid et les intempéries, le Domaine apporte la preuve que les jardins peuvent faire rêver même en hiver.

LUMIÈRES DE NOËL

Le Domaine de Chaumont-sur-Loire organise quelques jours avant Noël un après-midi exceptionnel, où des personnages du temps de la Princesse Marie-Charlotte de Broglie évoquent pour les visiteurs, de manière poétique et raffinée cette époque fastueuse.

Les visiteurs découvrent le château, les salons, la salle à manger, la bibliothèque et les pièces d'époque Renaissance, dont la célèbre chambre des astrologues de la Reine Catherine de Médicis à la lumière de plus de 2 000 chandelles

Ils sont émerveillés en parcourant les salles du château telles qu'elles étaient autrefois éclairées.

Ces "après-midi magique" sont aussi l'occasion de découvrir la nouvelle et remarquable mise en scène lumineuse des façades extérieures et intérieures du château.

UN NOUVEL ÉTABLISSEMENT, PROPRIÉTÉ DE LA RÉGION CENTRE VAL-DE-LOIRE DEPUIS 2008

Acquis par la Région Centre Val-de-Loire en 2007 lors du transfert du patrimoine de l'Etat aux collectivités territoriales, le Domaine Régional de Chaumont-sur-Loire connaît, depuis, un très fort développement, tant par la hausse de fréquentation des publics que par l'accroissement de sa notoriété nationale et internationale, qui en fait un lieu "à part" dans le circuit des châteaux de la Vallée de la Loire.

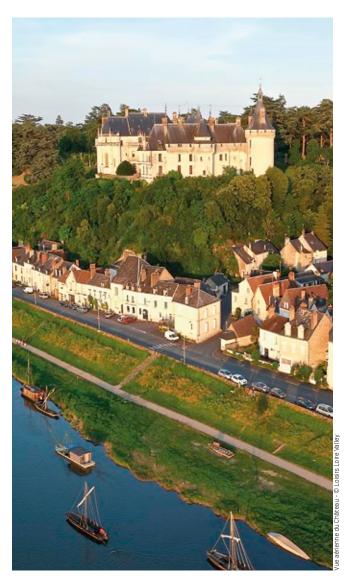
La "triple identité" du site, constituée du site patrimonial et historique majeur qu'est le château, des nouvelles tendances de la création paysagère mondiale avec le Festival International des Jardins et de la création contemporaine avec le Centre d'Arts et de Nature, ainsi que les commandes spéciales "in situ" faites à de grands artistes internationaux, a transformé profondément le Domaine en le consacrant comme un lieu dédié à la création, à l'imagination, à la poésie et à la nature.

Cette dimension nouvelle voulue dès la création de l'EPCC par le Président de la Région Centre Val-de-Loire, ainsi que les nombreux et importants chantiers lancés dès l'acquisition du bâtiment, ont créé une dynamique forte qui a su conquérir tout à la fois l'intérêt des visiteurs et celui des médias.

Ainsi, le souci constant de l'amélioration de la qualité des conditions de l'accueil des visiteurs a-t-il permis au Domaine régional de Chaumont sur Loire de recevoir de nombreux et importants labels en seulement 5 ans : "Centre d'Arts et de Nature", "Jardin Remarquable", "Arbres Remarquables", "Qualité Tourisme" et "3 étoiles" au Michelin en tant qu'événement culturel à l'instar des "Grandes Eaux" de Versailles.

En 2014, le Festival International des jardins a été couronné par l'attribution du prix "Festival de l'année 2014", décerné par la Conférence Nord Américaine Tourisme Jardin.

De grands chantiers ont également été lancés dès l'origine de l'EPCC, tels que, entre autres, la mise en lumière du château, la restauration de l'escalier d'honneur, la création d'un nouveau parc de 10 hectares, "les Prés du Goualoup", conçu par le grand architecte paysagiste Louis Benech et, dans le cadre du projet "Chaumont Développement", l'amélioration de l'accessibilité du site.



LE DÉVELOPPEMENT DU DOMAINE RÉGIONAL DE CHAUMONT-SUR-LOIRE: LE PARTI PRIS DE L'EXCELLENCE

Voulue par le Conseil Régional du Centre dès la création de l'Etablissement Public de Coopération Culturelle en janvier 2008, la mission de développement du Domaine Régional de Chaumont-sur-Loire a été fixée comme l'un des objectifs prioritaires afin de faire connaître et accéder le plus grand nombre au site et de permettre, par là même d'augmenter la part des ressources propres de l'EPPC. Ainsi, Le Conseil Régional a-t-il apporté un soutien sans faille à la stratégie du "parti pris de l'excellence" mise en œuvre dès 2008. Cette stratégie, qui vise à porter une attention particulière à la qualité de l'accueil proposé aux visiteurs, artistes, paysagistes, journalistes et professionnels du tourisme, porte aujourd'hui ses fruits.

En 2014, le Domaine a connu une fréquentation record avec plus de 415 000 visites.

Cette hausse de fréquentation, complétée par une hausse de la qualité et du nombre de prestations, en particulier en ce qui concerne la restauration et les boutiques, a permis d'atteindre le chiffre de 75% d'autofinancement, la part de financement régional restante représentant 25% du coût de fonctionnement du Domaine (soit 6M€ de ressources propres et environ 2M€ de subventions).

Grâce à la mise en place de cette stratégie volontaire et innovante pour un site culturel et à un soutien sans faille de la Région Centre Val-de-Loire, le Domaine Régional de Chaumont-sur-Loire a pu aborder dans des conditions favorables, la nouvelle phase de son développement : "La renaissance d'un grand château de la Loire", site unique en France dédié à la relation entre le Grand Patrimoine. l'Art et la Nature, ouvert à tous les publics.



INFORMATIONS PRATIQUES

LES CLÉS DU DOMAINE

12 000 m² de surface totale [bâtiments]

32 hectares de Parc

1 extension de 10 hectares, aménagés par Louis Benech en 2012

75 artistes contemporains et photographes invités entre 2008 et 2014

12 galeries d'exposition, soit près de 2 000 m²

6 restaurants répartis entre le Château, la Cour de la Ferme et le Festival International des Jardins

100% d'augmentation de fréquentation [2007 - 2014]

415 000 entrées en 2014 (200 000 en 2007)

20 000 enfants accueillis pour des activités pédagogiques en 2014

1 propriétaire : la Région Centre-Val de Loire

363 jours d'ouverture annuelle

75% d'autofinancement

Un lieu 5 étoiles pour le Guide Michelin : 2 étoiles pour le Château et 3 étoiles pour l'événement du Festival International des Jardins



Etablissement Public de Coopération Culturelle créé par la Région Centre-Val de Loire et la Commune de Chaumont-sur-Loire

41150 Chaumont-sur-Loire

Tél: 02 54 20 99 22 Fax: 02 54 20 99 24

contact@domaine-chaumont.fr www.domaine-chaumont.fr

CONTACT PRESSE NATIONALE ET INTERNATIONALE

Claudine Colin Communication Caroline Vaisson caroline@claudinecolin.com

Tél: 01 42 72 60 01

CONTACT PRESSE REGIONALE

Domaine Régionale de Chaumont-sur-Loire Dominique Jauzenque dominique.jauzenque@domaine-chaumont.fr

Tél: 06 08 78 49 69

TARIFS

	Plein tarif	Tarif réduit	Enfants 6 - 11 ans
Billet Domaine 1 journée ¹	17,00 €	11,00 €	5,50 €
Billet Domaine 2 jours consécutifs ¹	25,00€	15,00 €	8,00€
Festival des Jardins ²	12,50 €	7,50 €	5,00€
Château ³	11,00 €	6,50 €	4,00 €

- Tarif "familles" : gratuité pour 2 enfants de moins de 12 ans pour l'achat de 2 entrées plein tarif Domaine à 17,00 €
- Carte Pass : 39,00 euros par an, visitez en journée autant de fois que vous le souhaitez le Festival International des Jardins, le Centre d'Arts et de Nature et le Château (supplément pour les manifestations nocturnes et les "Splendeurs d'Automne")
- Entrée gratuite jusqu'à 6 ans
- ¹ Ce billet vous permet de visiter la totalité du Domaine : Festival des Jardins, Château, Ecuries et Parcs
- ² Ce tarif comprend la visite du Festival des Jardins et des Parcs. Il ne permet pas la visite du Château et des Ecuries
- ³ Ce tarif comprend la visite du Château, des Ecuries et du Parc Historique. Il ne permet pas la visite du Festival des Jardins et du Parc du Goualoup

HORAIRES

Le Festival International des Jardins et le Parc du Goualoup sont ouverts tous les jours du 23 avril au 01 novembre 2015, de 10h00 à 20h00 (horaires variables selon les saisons)

La visite guidée d'une sélection de jardins dure environ 1h15. La visite libre nécessite 2 heures.

Le Château et le Parc Historique sont ouverts toute l'année, les expositions du 04 avril au 01 novembre 2015. A partir d'avril, le Château est ouvert de 10h00 à 18h00 (horaires variables selon les saisons).

Visites libres, visites guidées.

Décors et expositions d'hiver font du Château un lieu vivant toute l'année.

ACCÈS

Chaumont-sur-Loire est situé entre Blois et Tours, à 185 km de Paris. Autoroute A10 et A85, sortie Blois ou Amboise.

Nombreux trains chaque jour sur la ligne Paris Austerlitz - Orléans - Tours, arrêt à **Onzain / Chaumont-sur-Loire** ou la ligne TGV Paris-St Pierre des Corps puis St Pierre des Corps-**Onzain / Chaumont-sur-Loire**.



NOTES

Le Domaine Régional de Chaumont-sur-Loire est propriété de la Région Centre-Val de Loire



Domaine de Chaumont-sur-Loire 41150 Chaumont-sur-Loire

Tél.: 02 54 20 99 22 - contact@domaine-chaumont.fr