

ANTONIO CRESPO FOIX

LEVEDADES (LÉGÈRETÉS)



“La légèreté constitue une vocation commune à l’ensemble de mes œuvres. Par ce titre, je souhaite offrir une vision d’ensemble de mon travail et mettre en lumière les constantes formelles, techniques et conceptuelles qui l’ont toujours traversé. Au fil des années, j’ai cherché à les approfondir, tout en préservant une narration personnelle et indépendante, et en tentant également de modifier la vision généralement associée à la sculpture — perçue comme lourde et massive — au profit d’une approche plus éthérée et évanescante.

Cette conception de la sculpture comme quelque chose de léger et de fragile n’est pas nouvelle. De nombreux artistes, tels que Julio González, Calder, Gego, Hunter Haesche ou Adolfo Schlosser, ont travaillé dans cette direction, chacun selon des voies différentes, tout comme certains peintres qui ont envisagé la toile comme un espace métaphorique destiné à accueillir des graphies aériennes [Hans Hartung, Henri Michaux...]. [...]

Pour moi, la création est toujours un jeu incertain, une sorte de voyage vers un lieu d’où émergent les formes, d’abord floues, puis qui, peu à peu, à travers un processus proche de la rêverie, de la recherche, du hasard et de l’incertitude, se concrétisent timidement et en silence. Pour ce voyage, j’ai besoin de me perdre dans une sorte de brouillard dense, où certaines formes sont pressenties et acceptées, tandis que d’autres sont écartées, selon des critères sensitifs, culturels, formels ou conceptuels. Il faut également prendre en compte que, par mon œuvre, je ne cherche pas seulement à atteindre le spectateur par la voie émotionnelle ou sensitive, mais aussi à susciter une réflexion autour de la thématique proposée.

Je n'aime pas la grandiloquence et je méprise la démesure. Je préfère découvrir des univers dans les choses proches et quotidiennes, regarder le revers des choses et y déceler de petits mystères tapis, dont je nourris ensuite ma pensée et mon travail. Peut-être est-ce par le jeu que l'on peut accéder au mystère et à la magie — des choses auxquelles je crois encore. [...]

Une autre idée avec laquelle je travaille fréquemment est celle du refuge. Dans de nombreuses œuvres, je propose une forme intérieure, recouverte et protégée par des ‘peaux’ successives qui s’articulent entre elles jusqu’à définir une forme extérieure. J’essaie ainsi d’instaurer un dialogue entre intérieur et extérieur, et de permettre une lecture de l’œuvre allant de cet intérieur latent jusqu’aux dernières couches de l’épiderme, tout en exprimant l’idée d’immatérialité et certaines évocations organiques. [...]

Les matériaux que j’utilise proviennent majoritairement de la nature, et pour une large part du monde végétal : bois, bambou, pollens de peuplier, raphia, pita, aigrettes... Avec eux, je ‘tisse’ à l’aide de fils de fer, de mailles et d’enchevêtrements qui, tels des graphies spatiales, suggèrent des volumes aspirant à s’intégrer à la nature.

Un autre aspect important de mon travail est l’usage de la géométrie. Comme je l’ai indiqué à plusieurs reprises : ‘Je cherche à provoquer un conflit avec la géométrie, en tentant de lui faire perdre son caractère froid et rationnel pour la transformer en quelque chose d’organique et de biologique, et pour qu’elle s’imprègne à son tour de lectures fantastiques, mystérieuses et poétiques qui transcendent sa matérialité.’ Dans cette perspective, j’utilise divers polyèdres et formes géométriques tels que le cube, le tétraèdre ou l’octaèdre, ainsi que l’ellipsoïde (forme de fuseau), que je transforme en entités biologiques agissant comme des chrysalides, des réceptacles, des porteurs ou des tisseurs de matières en suspension. [...]

Enfin, j’aimerais que les brumes et les nuages que je propose à travers mes enchevêtrements soient compris de manière métaphorique, c’est-à-dire non dans un sens littéral, mais comme des espaces diffus de brouillard qui habitent et coexistent souvent en nous, et qui accompagnent aussi notre propre légèreté...”

Antonio Crespo Foix, 2025
Levedades, Museo Municipal de Valdepeñas